



# 23ª CONFERÊNCIA GERAL DO CONSELHO INTERNACIONAL DE MUSEUS (ICOM)

MUSEUS (MEMÓRIA + CRIATIVIDADE) = MUDANÇA SOCIAL

**10 a 17 AGO 2013**  
RIO DE JANEIRO BRASIL

GUIA GERAL DA  
**CONFERÊNCIA**

[WWW.ICOMRIO2013.ORG.BR](http://WWW.ICOMRIO2013.ORG.BR)

# 23ª CONFERÊNCIA GERAL DO CONSELHO INTERNACIONAL DE MUSEUS (ICOM)



## GUIA GERAL DA CONFERÊNCIA

CONVITE À ICOM RIO 2013	02
INSTITUCIONAL	05
A ICOM RIO 2013	07
PRINCIPAIS OBJETIVOS DA ICOM RIO 2013	07
TEMA DA CONFERÊNCIA	08
LOCALIZAÇÃO	11
PLANTA CIDADE DAS ARTES	12
CONFERENCISTAS	14
GUIA DE PROGRAMAÇÃO	17
PROGRAMAÇÃO GERAL	18
PROGRAMAÇÃO EM UM OLHAR	20
PROGRAMAÇÃO CULTURAL	41
PROGRAMAÇÃO CULTURAL	42
PROGRAMAÇÃO EXTRA	44
INFORMAÇÕES ÚTEIS	47
HOTÉIS	48
FRASES ÚTEIS	49
TRASLADOS E ALIMENTAÇÃO	49
METRÔ	50
INFORMAÇÕES ÚTEIS	51
EMERGÊNCIAS	53
PRINCIPAIS EMBAIXADAS E CONSULADOS	55

# CONVITE À ICOM RIO 2013



**Marta Suplicy**

Ministra da Cultura

A escolha do Brasil para sediar esta 23ª Conferência Geral Trienal do Conselho Internacional de Museus (ICOM) é o reconhecimento dos avanços que temos empreendido nos últimos anos.

Já tínhamos longa tradição na formação profissional para os museus brasileiros, entre outras iniciativas reconhecidas mundialmente. Tivemos, ao longo do século XX, esforços de muitas gerações no aperfeiçoamento de nosso setor museal. Apresentamos, nos últimos dez anos, uma significativa melhoria da situação dos museus no Brasil. Parte desta melhoria se expressa na criação do Ibram (Instituto Brasileiro de Museus) e se deve a ela.

Sinal de que o Brasil, que despontou para o mundo como o país que aliou crescimento econômico com inclusão social, não o fez somente por meio da distribuição de renda. Olhamos também pela preservação de nossa história e cultura. Valorizamos, entre outras coisas, nossos museus, compreendendo sua importância para o conhecimento do passado na construção do nosso futuro.

Somos portadores de uma diversidade cultural como poucas no Mundo. Ela se expressa em diferentes linguagens. Nossos patrimônios culturais – materiais e imateriais – estão vivos em comunidades indígenas, quilombolas, em nossas periferias, nos grandes centros urbanos ou no interior do país. Isso, certamente, contribuiu para que nossos museus desenvolvessem formas peculiares de trabalhar.

Por isso, eventos como esta conferência e o público qualificado que a frequenta são sempre muito bem-vindos, para que possamos mostrá-las ao mundo. Também para que possamos conhecer sempre mais sobre a maneira como outros países trabalham seus museus. Por fim, para que todos troquem experiências que ajudem a pensar em como aproveitar, ao máximo, o potencial dos museus na educação, na construção da cidadania e na inclusão social das pessoas por meio da Cultura, objetivo do Governo Dilma que nos move no ministério da Cultura.



**Sérgio Cabral**

Governador do Rio de Janeiro

Desde os primeiros tempos, o Rio de Janeiro, como sede da corte e capital da República por muitas décadas, é protagonista da história de nosso país.

É uma tradição que se mantém: agora, nosso estado sedia também a 23ª Conferência Geral do ICOM, acolhendo profissionais de museus de todo o mundo para seu encontro trienal.

A Conferência acontece num momento muito especial, de grandes transformações e esperanças em nosso estado. Novamente os olhos do mundo se voltam pra nós, enquanto celebramos a declaração do Rio de Janeiro como paisagem cultural da humanidade, reconhecida pela UNESCO, e enquanto nos preparamos para a realização da Copa, em 2014, e das Olimpíadas, em 2016. Além disso, experimentamos um forte desenvolvimento econômico.

É com muita honra e alegria que recebemos você, membro do ICOM, para conhecer o Rio de Janeiro.

Desta conferência, além das lembranças sobre nossa terra, ficarão, certamente, ideias e experiências que nos ajudarão a cuidar melhor de nossos museus e de nosso patrimônio. E isto será muito importante nos nossos próximos passos rumo ao futuro.



**Eduardo Paes**

Prefeito da Cidade do Rio de Janeiro

O grande orador romano Marcus Cícero, falando sobre o papel da História para os povos, diz que ignorar o que aconteceu antes do nosso nascimento seria como permanecermos crianças para sempre. Não só o povo como um todo, mas cada pessoa em particular, amadurece ao dar atenção à História e ao valorizar os suportes que a transportam através das gerações. Obedecendo aos mestres, podemos dizer que a importância dos museus para o desenvolvimento humano é crucial e esta é a afirmação que norteou as reuniões deliberativas da Direção do Comitê Brasileiro do Conselho Internacional de Museus (ICOM Brasil), ao preparar este evento internacional no Rio de Janeiro, nossa cidade, recentemente reconhecida pela UNESCO como Patrimônio da Humanidade.

O momento para sediar a Conferência do ICOM não poderia ser mais propício. Eventos internacionais, que contribuíram para o desenvolvimento humano brasileiro, como os Jogos Pan-Americanos de 2007 e a Rio+20, marcaram a história do Rio de Janeiro e, agora, a 23ª Conferência Geral do ICOM marca nela mais uma página memorável, pois o Rio de Janeiro é um forte polo de influência na comunidade museológica mundial.

A História se faz ao longo do processo de valorização da nossa herança cultural, respaldado pela Política Nacional de Museus, de 2003, que tem estimulado não só a preservação dos sítios e museus históricos existentes no país, bem como a organização de museus temáticos em todo o Brasil, a partir da criatividade dos pesquisadores, historiadores e museólogos, que acrescentam o novo à tradição. Os museus, ao registrarem e resgatarem do esquecimento feitos e obras humanas, ao mesmo tempo anunciam os caminhos da História.

No Brasil, temos mais de vinte mil profissionais trabalhando nos museus em todas as regiões do país, recebendo milhares de visitantes que ali vão procurando amadurecer como pessoas; no Rio de Janeiro, os museus estão sempre repletos, de cariocas e turistas de todas as partes do Brasil e do mundo. Portanto, sediar esta 23ª Conferência Geral do ICOM é o coroamento do trabalho que o Rio de Janeiro vem desenvolvendo e uma oportunidade única de revigorar e homenagear nossa cidade.



**Angelo Oswaldo de Araujo Santos**

Presidente do IBRAM

## UM ABRAÇO DOS MUSEUS BRASILEIROS AO ICOM

O Instituto Brasileiro de Museus – IBRAM oferece boas-vindas com alegria e entusiasmo aos participantes da 23ª Conferência Geral do ICOM no Rio de Janeiro. O Brasil tem a honra de sediar esse importante encontro em um momento de grande visibilidade para os mais de três mil museus espalhados por todo país.

O IBRAM desenvolve iniciativas paradigmáticas, marcadas pelo interesse sociocultural e pela objetividade de seus projetos. Ao estimular a constante melhoria do sistema brasileiro de museus, o IBRAM também concentra esforços para promover o sucesso dos museus e para manter sempre um diálogo com museus em todo o mundo.

Tornar os museus do IBRAM um trabalho de referência no Brasil e no exterior, estimular a formação de acervos, enfatizar o papel social dos museus, ampliar o sistema nacional de museus e reconhecer o trabalho dos especialistas constituem prioridades em nossa busca pela excelência. Alinhado com o Ministério da Cultura e suas regulamentações, o IBRAM abre caminhos para fortalecer nossas instituições e expandir o público que aprecia sua riqueza cultural. Com o espírito de irmandade e compartilhando interesses que unem os museus, estendemos nossas boas-vindas ao ICOM e aos membros da Conferência do Rio.

**Hans-Martin Hinz**

Presidente do ICOM

Caros colegas da comunidade internacional de museus,

Esta 23ª Conferência Geral do ICOM marca a primeira visita do evento ao Brasil e, em nome do ICOM, temos o maior prazer em recebê-los na maravilhosa cidade do Rio de Janeiro, até o dia 17 de agosto de 2013, no que promete ser um evento emocionante.

Essa é uma oportunidade de fortalecer a presença do ICOM na região, permitindo que profissionais que atuam em museus em toda a América Latina e no mundo dialoguem sobre o futuro de nossa área. O tema para o Rio 2013, *Museus (memória + criatividade) = mudança social*, oferecerá a oportunidade de explorar questões que nos confrontam em vários domínios durante a conferência. Além disso, você tem a chance de experimentar a riqueza e a impressionante diversidade da paisagem museológica brasileira, assim como participar de sessões estimulantes e aproveitar a oportunidade de fazer novos relacionamentos e participar das reuniões previstas na programação.

Esse evento fundamental no calendário mundial dos museus foi criado para reforçar ainda mais a liderança global do ICOM no que se refere ao patrimônio cultural, conforme prevê o Plano Estratégico 2011-2013, expandindo o alcance e o impacto da comunidade museológica, com a ajuda de sua participação.

**Maria Ignez Mantovani Franco**

Presidente do ICOM Brasil

Bem-vindos à 23ª Conferência Geral do ICOM, realizada no Brasil, numa das mais acolhedoras e belas cidades do mundo, o Rio de Janeiro.

O Governo brasileiro, por meio de seu Ministério da Cultura/ Instituto Brasileiro de Museus, o Governo do Estado do Rio de Janeiro e a Prefeitura Municipal do Rio de Janeiro uniram esforços para transformar esta importante realização do ICOM e do ICOM Brasil num expressivo evento internacional.

É motivo de grande orgulho para o ICOM Brasil receber as representações museológicas internacionais, no Rio de Janeiro, em nome de toda a comunidade museológica da América Latina e Caribe e países ibero-americanos.

Os profissionais que atuam nos museus brasileiros se esmeraram para apresentar uma programação cultural de excelência durante o evento, dando ênfase a exposições e programas dedicados à América Latina e à cultura brasileira.

Várias regiões do Brasil prepararam-se para acolher os participantes em atividades pré e pós-conferência, com a expectativa de que este importante evento se espraie por todo o país, estimulando a própria sociedade brasileira a redescobrir o emblemático papel dos museus no contexto global contemporâneo.

O tema central da Conferência inspira profissionais e estudantes brasileiros a acolher os visitantes internacionais para vivenciar o inclusivo papel social dos museus brasileiros, participando de programações extramuros à própria Conferência e a fruir da multiculturalidade que a cidade do Rio de Janeiro e a cultura brasileira encerram.

O ICOM Brasil e os profissionais dos museus brasileiros não pouparam e não pouparão esforços para que a 23ª Conferência Geral do ICOM seja uma experiência única e inesquecível para cada um de seus participantes, na certeza de que este evento deixará um legado enriquecedor para os museus e para a sociedade brasileira.

## INSTITUCIONAL



### O QUE É O ICOM?

Somos mais de trinta mil profissionais de 137 países e formamos uma grande rede mundial de pesquisa, promoção e preservação do patrimônio cultural. Divididos em 31 Comitês Internacionais, nós do Conselho Internacional de Museus nos dedicamos a todas as questões que cercam o fazer museológico.

#### QUEM SÃO NOSSOS ALIADOS?

Mobilizamos especialistas em patrimônio de todo o mundo para responder aos desafios enfrentados pelos museus. Dentre eles está a luta contra o tráfico de bens culturais, o gerenciamento de risco e o preparo para emergências.

Para realizar nossas missões internacionais, mantemos relação direta com a UNESCO e o Conselho Econômico e Social da ONU, além de parcerias com a Organização Mundial de Propriedade Intelectual, a INTERPOL e a Organização Mundial de Alfândegas.

#### QUAIS OS OBJETIVOS DE NOSSOS ENCONTROS?

- Cooperação entre museus e intercâmbio profissional
- Difusão de conhecimentos e aumento da participação qualificada do público em museus
- Formação profissional para museus em diversos níveis e especialidades
- Prática e promoção de ética profissional em museus
- Discussão e atualização de padrões profissionais em museus
- Preservação do patrimônio mundial e combate ao tráfico ilícito de bens culturais



### O QUE É O ICOM BRASIL?

É o Comitê Brasileiro do ICOM, que integra o ICOM-LAC (Comitê Regional para a América Latina e Caribe) e o ICOM-SUR (Comitê Regional dos países do Mercosul).

Sua participação e colaboração para os principais eventos nacionais e internacionais da Museologia ajudaram a consolidar a força do Comitê junto à importantíssima Política Nacional de Museus e em seus prolongamentos internacionais. A atual representatividade do ICOM Brasil – que resultou na ICOM Rio 2013 – é fruto de um trabalho ativo realizado desde sua fundação, mas vem se consolidando desde o Plano de Desenvolvimento de 2006, que pautou a expansão de sua atuação para todo o país. A descentralização resultou em um aumento de seus membros para cerca de 600, 80% registrados em Comitês Internacionais.

### A ESCOLHA DO BRASIL

#### REPRESENTATIVIDADE INTERNACIONAL

O processo de escolha do país e da cidade sede da Conferência do ICOM assemelha-se ao processo para seleção de outros grandes eventos internacionais, começando com o lançamento de um convite a todos os países membros, organização de propostas conceituais, logísticas e financeiras, visita de delegação às cidades proponentes e, no caso do ICOM, julgamento e indicação da cidade escolhida pelo Conselho Consultivo, referendado pela Assembleia Geral.

Concorremos com centros tradicionais no campo dos museus, incluindo Milão, que foi agora escolhida para sediar a 24ª Conferência em 2016. O fato de o Brasil ter sido escolhido para sediar grandes eventos internacionais colabora para fortalecer a imagem do país, que se qualifica para receber essas reuniões, entre elas a do ICOM. É importante, no entanto, reconhecer que o campo dos museus no Brasil mostra hoje inovações que atraem os profissionais de museus do mundo todo; é o caso dos museus de comunidade, da museologia social e dos projetos de novos museus, com formatos e conceitos inéditos.

## A ICOM RIO 2013



Prezados participantes,

A Conferência Geral do ICOM 2013 na cidade do Rio de Janeiro pretende estabelecer uma nova era nas reuniões internacionais trienais da organização. O programa que propomos tem, comparativamente às edições anteriores, menos reuniões burocráticas, deixando mais espaço para discussões conceituais e para o fortalecimento das relações entre colegas profissionais de museus. Aos comitês internacionais e alianças regionais do ICOM foram oferecidos estandes na Feira de Museus para divulgarem suas atividades e para terem um ponto de encontro durante a Conferência; refeições ligeiras serão oferecidas gratuitamente durante a hora do almoço nesses locais para incentivar o *networking*.

O Comitê Organizador da ICOM Rio 2013 trabalhou com afinco com seus parceiros e patrocinadores para oferecer aos interessados um sistema de bolsas melhorado, permitindo que bolsistas estagiem em museus brasileiros selecionados por algumas semanas antes ou depois da Conferência, reforçado por um programa de *mentoring* que vai colocar em contato nossos jovens membros com autoridades no campo dos museus. Ao mesmo tempo, os alunos dos cursos de Museologia brasileiros vão ser voluntários

durante a Conferência, em um esforço para fortalecer seus laços com nossos profissionais e colegas estudantes do exterior. As taxas de inscrição foram mantidas no valor mais baixo possível, para promover e estimular a participação do maior número de colegas do mundo todo, em especial de países em desenvolvimento. Pela primeira vez, uma Conferência do ICOM acolherá não-membros, objetivando enriquecer ainda mais as nossas discussões. Em suma, tudo foi concebido para oferecer-lhe uma Conferência útil e agradável, incluindo visitas a muitos museus do Rio de Janeiro e a oferta de interessantes pré e pós-*tours* para destinos culturais em todo o Brasil e América do Sul.

Agora cabe a você, caro participante, trazer a sua criatividade, os desafios que enfrenta em seu cotidiano e suas ideias sobre como lidar com eles, para a mais importante conferência de museus, globalmente, garantindo que os principais problemas sejam discutidos e atinjam a comunidade museológica em todo o mundo. Vamos desfrutar a maravilhosa oportunidade de conhecer o Rio de Janeiro e vamos fazer da 23ª Conferência Geral do ICOM uma forte marca positiva no histórico de nossa organização.

**Carlos Roberto F. Brandão**

Presidente do Comitê Organizador da Conferência

### PRINCIPAIS OBJETIVOS DA ICOM RIO 2013

POSSIBILITAR REDES DE CONTATO

FORTALECER A IMAGEM DOS MUSEUS BRASILEIROS

DISCUTIR ESTRATÉGIAS DE INCLUSÃO E SUSTENTABILIDADE

PROMOVER A CULTURA BRASILEIRA

# TEMA DA CONFERÊNCIA

## MUSEUS (MEMÓRIA + CRIATIVIDADE) = MUDANÇA SOCIAL

Os museus desejam e trabalham para a mudança. A equação matemática que inspira a 23ª Conferência Geral do ICOM aponta que este trabalho surge de uma composição entre o frescor criativo e a memória construída e confiada a esses museus. Por trás desta equação, há inúmeros sujeitos cada vez mais fortalecidos: os profissionais e especialmente o público, cheios de aspirações, agindo como motores deste movimento. É a memória ativada pela criatividade no ambiente do museu que repercute na sociedade e promove mudança social. Desde sua criação, o Conselho Internacional de Museus tem sido palco de debates, ações, documentos e proposições essenciais para fazer dos museus o que eles são hoje: pontes entre culturas, instrumentos para transformações em micro e em macroescalas.

Nesta trajetória, o continente americano deu uma contribuição memorável, pontuada em reuniões e documentos, como o precursor Seminário Regional da UNESCO, realizado em 1958, também no Rio de Janeiro, no qual o papel educativo e transformador dos museus já estava em destaque. Na sequência de seminários organizados ao redor do mundo, veio a reunião que tem o título irrefutável de mais importante contribuição da América Latina para a Museologia internacional: a Mesa-Redonda de Santiago do Chile. Nela rompeu-se o modelo adotado até então para os seminários, elegendo como língua o espanhol e colocando em papel de

destaque a fala de intelectuais latino-americanos – ruptura que não é demais esperar que inspire a primeira Conferência Geral do ICOM a ocorrer no Brasil, apenas a segunda na América do Sul.

Ao educador brasileiro Paulo Freire foi confiada inicialmente a direção da Mesa-Redonda que seria realizada no Chile, então sob o governo da Unidade Popular. Entretanto, o Brasil vivia uma ditadura militar e nosso delegado na UNESCO vetou esta representação, cabendo ao urbanista argentino Jorge Enrique Hardoy conduzir as discussões. Quando finalmente se realizou, em dias de maio de 1972, a Mesa-Redonda sobre o Papel dos Museus na América Latina apresentou uma grande e nova contribuição: a reflexão sobre a função social dos museus, sua inserção nas cidades em contexto de explosão demográfica, e a ideia de museu integral (ou integrado), sintonizado com os problemas da sociedade e capaz de atuar como instrumento do desenvolvimento.

Entretanto, é voz corrente que a Declaração de Santiago do Chile tardou a ser incorporada como uma referência no resto do mundo, ainda que ecomuseus, museus de território, museus comunitários e diversos outros modelos situados na chamada Nova Museologia ou em sua irmã caçula, a Sociomuseologia, tenham nela suas bases. Muito ainda deve ser impulsionado para alcançarmos nossa equação ideal. Mesmo que outro documento emblemático, a

Declaração de Quebec (1984), tenha bebido naquela para a criação do Movimento Internacional para uma Nova Museologia, e que a Declaração de Caracas (1992) celebre seus 20 anos reafirmando princípios e o museu como meio de comunicação, é imprescindível pensar, passados agora 40 anos, sobre o que realmente ficou das aspirações de Santiago.

Existe, portanto, há décadas, um pensamento sobre museus e mudança social construído no continente americano. O Brasil atualiza esse legado de uma maneira muito vigorosa. Vemos números crescentes de museus e de público de museus, com algumas das maiores visitas do mundo em exposições recentes, desmentindo visões reducionistas de uma cegueira brasileira para com a cultura e os museus em particular. Temos uma Política Nacional de Museus apoiada em novos marcos legais, como o Estatuto de Museus, e em diretrizes voltadas para um país de dimensões continentais, desafio quase incomparável. Conhecemos características singulares em nossa formação profissional, com mais de uma dezena de cursos de graduação em Museologia, além de cursos de pós-graduação e técnicos, e uma produção científica que se consolida e amplia a passos largos. Presenciamos o aumento exponencial de museus de território e museus comunitários, notadamente os museus de favela. Nossa experiência permite afirmar que partilhamos preocupações e desafios comuns aos museus

do mundo todo, ao mesmo tempo em que temos particularidades a apresentar e discutir. Estamos abertos e muito desejosos por este encontro.

Olhando para trás, percebemos o quanto o campo ganhou com as distensões proporcionadas em Santiago. Com o olho no futuro, esperamos que a 23ª Conferência Geral do ICOM observe as especificidades de nossas cidades, nossas gentes, nossos processos de musealização, nossas experiências museais. Que os comitês internacionais, sabedores dessa realidade, contemplem estudantes, comunidades e outros sujeitos interessados em dialogar com o ICOM nesta passagem pelo Brasil. Que nosso sopro de criatividade e ousadia ressoe e distinga esta Conferência de tudo que já aconteceu.

### Manuelina Maria Duarte Cândido

Em nome da Subcomissão de Conteúdo do Comitê Organizador Goiânia, 21 de outubro de 2012

foto: Nelson Kon



# LOCALIZAÇÃO

## CIDADE DAS ARTES

Inaugurado este ano, o espaço é a mais nova sede de grandes espetáculos e eventos do Rio de Janeiro, com logística e infraestrutura de última geração. E, por meio de uma parceria institucional inédita, a Cidade das Artes será o cenário da 23ª Conferência Geral do ICOM.

Com 97 mil metros quadrados de área construída, o complexo abriga salas de espetáculos, espaços multiuso, três cinemas, galeria de arte, salas de ensaio, salas de aula, lojas, cafeteria e restaurante. A Cidade das Artes, erguida no Trevo das Palmeiras – à Av. das Américas, 5300 – Barra da Tijuca, Zona Oeste do Rio –, foi projetada pelo arquiteto francês Christian de Portzamparc, também responsável pelo Cité de La Musique de Paris.

“Trazer este encontro para a Cidade das Artes, logo no início de suas atividades, nos dará de imediato a relação direta com algumas instituições mais importantes”, explica Emilio Kalil, presidente da Fundação Cidade das Artes.

### SOBRE CHRISTIAN DE PORTZAMPARC

Arquiteto e urbanista graduado na Escola de Belas-Artes de Paris, Christian de Portzamparc é responsável por uma grande variedade de ambiciosos projetos para a construção de prédios no mundo todo. Com base nesses grandes objetos, pólos urbanos de atração, Christian de Portzamparc cria ambientes em que espaços interiores e exteriores se cruzam e agem como catalisadores para a dinâmica da paisagem urbana. Desde os anos 1980, sua paixão pela música levou-o a entrar numa série de projetos que incluem o Opera Ballet School Paris, em Nanterre/França (premiada com o Equerre d'Argent 1988); a Philharmonie Luxembourg; e a Cidade das Artes, no Rio de Janeiro/Brasil.

foto: André Vieira

# PLANTA CIDADE DAS ARTES



**SALAS 3**  
CREDENCIAMENTO  
PONTO DE INFORMAÇÕES

**SALAS 1 E 16 A 32**  
ALMOÇO  
CAFETERIA  
AMBULATÓRIO  
POSTO MEDICO

ICOM BRASIL/  
COMITÊ ORGANIZADOR  
ICOM  
SALAS DE VOTAÇÃO  
**SALAS 4 A 9**

**SALA 2**

SALA DE IMPRENSA  
PONTO DE INFORMAÇÃO  
GAP TOUR  
**SALAS 10 A 15**



## CONFERENCISTAS



### Ulpiano Bezerra de Meneses

Professor Emérito da Faculdade de Filosofia e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo, titular aposentado de História Antiga, docente do programa de Pós-Graduação em História Social, Licenciado em Letras Clássicas (USP, 1959), Doutorado em Arqueologia Clássica (Sorbonne, 1964). Dirigiu o Museu Paulista/USP (1989-1994), organizou o Museu de Arqueologia e Etnologia/USP (1963-8) e o dirigiu (1968-78). Membro do Conselho Superior da FAPESP (1977-79), da Missão arqueológica francesa na Grécia (antigo membro estrangeiro), do CONDEPHAAT (1971-87, 1996-2004, 2006-7), do Conselho do IPHAN (desde 2005). Fez pesquisas e publicou, no Brasil e no Exterior, nas áreas de História Antiga (história da cultura, pintura helenística, urbanismo antigo), cultura material, cultura visual, patrimônio cultural, museus e museologia. Recebeu a Comenda da Ordem Nacional do Mérito Científico (2002).

#### O MUSEU E A CONDIÇÃO HUMANA: O HORIZONTE SENSORIAL

(a ser anunciado)



### Jorge Melguizo

É diretor da Cátedra Medellin em Barcelona. Atua como consultor do Ministério do Habitat e Inclusão Social de Buenos Aires e assessor da Rede Continental de Cultura Viva Comunitária – Plataforma Puente e do Programa Nacional de Cultura Viva Comunitária na Colômbia. Como professor, dá aulas no mestrado em Gestão Cultural da Universidade de Córdoba, na Argentina, e na especialização em Gestão de Cidades da Universidade Corporativa CIDEU de Barcelona. Já atuou como conferencista internacional em temas relacionados à cultura, educação cidadã, desenvolvimento social, gestão pública e política, participação e comunicação educativa.

#### O QUE DEVERIA ACONTECER QUANDO VOCÊ SAI DE UM MUSEU? MUSEUS, CULTURAS E SOCIEDADES.

A questão do significado deve ser a chave para toda a obra cultural e, principalmente, o trabalho dos museus. E por que isso? Que tipo de sociedade pretendemos com o nosso trabalho *com e para* a cultura? O que esperamos que aconteça com alguém, uma vez fora de um museu?

Na verdade, trata-se de mudar de perspectiva. O trabalho cultural, especialmente o dos museus, centrou-se quase sempre em responder a perguntas opostas: o que esperamos que aconteça quando alguém entra em um museu? O que oferecemos para aqueles que entram? Como fazer com que mais gente entre? Estas perguntas são válidas hoje apenas se formos capazes de – ou, pelo menos, se dedicarmos muita energia tentando – responder à simples questão sobre o que queremos que aconteça com as pessoas, com cada pessoa, ao saírem de nossos museus.

A cultura não é o que mostramos, não é o que produzimos, instalamos: é o que nos gera, mobiliza pensamentos ou fatos, que nos transforma. O patrimônio não é o que temos, é o que nós construímos. A nossa meta não é o acúmulo: é o que não existe, esse vazio de oportunidades, que hoje exige pensar e fazer *em e através* do trabalho cultural.

Neste artigo vou tentar avançar sobre essas questões, a partir do que foi feito em Medellín, na Colômbia, nos últimos anos. Medellín tomou a decisão política de assumir a cultura como uma das ferramentas chave para sua transformação social e urbana. E no meio de muitas guerras, este caminho continua sendo construído.



### Jorge Wagensberg

É professor, pesquisador-doutor em Física da Universidade de Barcelona, onde atua como professor de Teoria dos Processos Irreversíveis na Faculdade de Física desde 1981 e dirige um grupo de pesquisa em biofísica. Atualmente é professor de Arquitetura Natural na Escola Técnica Superior de Arquitetura La Salle. Criou e dirigiu o Museu de Ciência de Barcelona, onde liderou um processo de renovação da abordagem museológica em ciência. Prega a emoção como elemento fundamental para a transmissão de conhecimento científico, visto que esta não impõe barreiras sociais e econômicas.

#### MUSEU OBSERVATÓRIO: UM NOVO CONCEITO BASEADO NA ALEGRIA INTELLECTUAL

A museologia científica encontrou uma poderosa linguagem própria nos últimos anos, conhecida como Museologia Total. Trata-se de uma combinação de inteligência e beleza através do objeto real, do fenômeno real e da metáfora museográfica. Existe a preocupação de que esse tipo de linguagem pode trazer inovações interessantes para museus com outros conteúdos, tais como museus de arte, museus de história e, especialmente, os museus dedicados a compreender globalmente uma paisagem ou um cenário de alto valor natural e social. Nesta exposição se mostra o caminho para elevar no cidadão o prazer intelectual sobre estas questões, na esperança de que a paisagem seja mais bem protegida se você a ama e seja possível amá-la mais profundamente se a compreende. A explanação será ilustrada por três projetos: um museu em Punta Arenas (Chile) sobre a Antártida, uma grande exposição em Brasília sobre o cerrado e um museu em Montevidéu sobre a história natural da América do Sul.



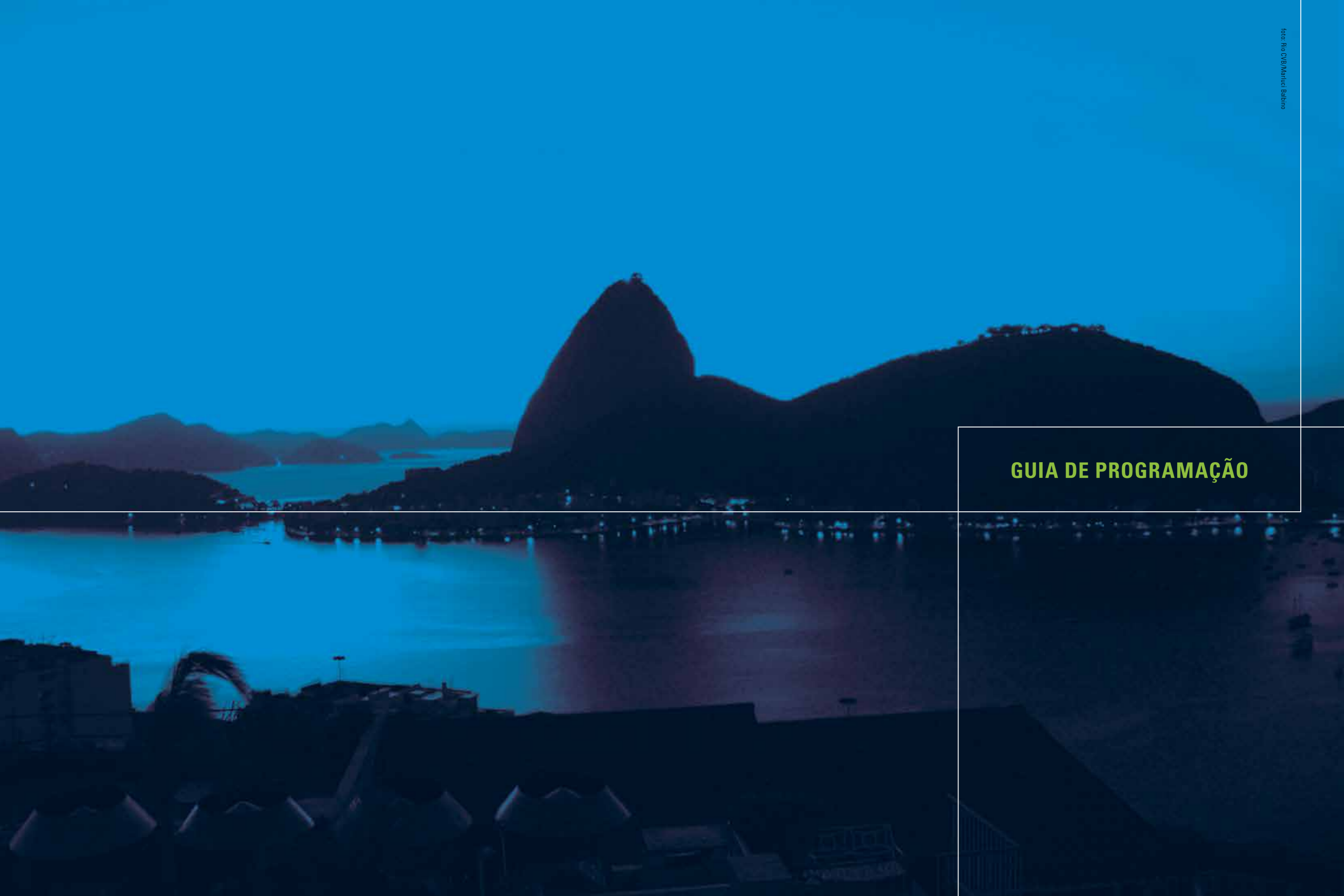
### Mia Couto

Nasceu na Beira, em Moçambique, em 1955, e é um dos principais escritores africanos, comparado a Gabriel Garcia Márquez, Guimarães Rosa e Jorge Amado. Seu romance *Terra sonâmbula* foi considerado um dos dez melhores livros africanos do século XX. Em 1999, o autor recebeu o prêmio Vergílio Ferreira pelo conjunto de sua obra e, em 2007 o prêmio União Latina de Literaturas Românicas

#### O PASSADO INVENTADO E A IDEIA DE FUTURO

Trataremos sobre os tempos que há no Tempo e o modo como precisamos inventar um passado que dê sentido ao presente e que sustente uma ideia de futuro. Como é diverso o sentimento do Tempo em sociedades africanas com predomínio da oralidade e como, nesses lugares, a palavra, mais que a obra, serve de referência para a invenção desse outro museu aberto: onde o Tempo fala por via de coisas que são entendidas como símbolos coletivos.

## GUIA DE PROGRAMAÇÃO



## PROGRAMAÇÃO GERAL

	10 SÁBADO	11 DOMINGO	12 SEGUNDA	13 TERÇA	14 QUARTA	15 QUINTA	16 SEXTA	17 SÁBADO	
<b>MANHÃ</b>	sem evento	<b>9h30 – 12h30</b> Conselho Consultivo	<b>9h – 9h50</b> Cerimônia de Abertura  <b>10h10 – 11h</b> Plenária: Ulpiano Bezerra de Meneses  <b>11h20 – 12h10</b> Reuniões de Comitês Internacionais  <b>11h20 – 12h10</b> Sessão de orientação para os novos membros do ICOM e para os que participam pela primeira vez da Conferência Geral  <b>11h20 – 12h10</b> Observatório internacional sobre o tráfico ilícito de bens culturais do ICOM	<b>9h – 11h</b> Sessão do Escudo Azul  <b>9h – 12h10</b> Reuniões de Comitês Internacionais		<b>9h – 12h10</b> Reuniões de Comitês Internacionais	<b>9h – 12h10</b> Reuniões de Comitês Internacionais	<b>DIA DE EXCURSÕES</b> Reuniões externas dos comitês internacionais	<b>9h – 11h30</b> Assembléia Geral  <b>11h30 – 12h30</b> Cerimônia de Encerramento Plenária: Mia Couto
<b>ALMOÇO</b>	sem evento	<b>12h30 – 13h30</b> Almoço	<b>12h10 – 13h30</b> Almoço  Abertura da Feira Comercial de Museus	<b>12h10 – 13h30</b> Almoço  Sessão com os mentores Lançamento de livros	<b>12h10 – 13h30</b> Almoço  Sessão com os mentores Lançamento de livros	<b>12h10 – 13h30</b> Almoço	<b>DIA DE EXCURSÕES</b> Reuniões externas dos comitês internacionais	<b>12h30 – 14h</b> Almoço	
<b>TARDE</b>	<b>13h30 – 18h</b> Reunião do Conselho Executivo	<b>13h30 – 15h30</b> Reuniões separadas dos Comitês Nacionais  <b>13h30 – 15h30</b> Reuniões separadas dos Comitês Internacionais  <b>15h45 – 16h30</b> Comitê Consultivo  <b>16h50 – 18h50</b> Fórum aberto para resoluções	<b>13h30 – 16h40</b> Reuniões de Comitês Internacionais	<b>13h30 – 15h30</b> Reuniões de Comitês Internacionais  <b>15h50 – 16h40</b> Plenária: Jorge Melguizo	<b>13h30 – 15h30</b> Reuniões de Comitês Internacionais  <b>15h50 – 16h40</b> Plenária: Jorge Wagensberg	<b>13h30 – 16h40</b> Reuniões de Comitês Internacionais	<b>DIA DE EXCURSÕES</b> Reuniões externas dos comitês internacionais	<b>14h – 15h30</b> Comitê Consultivo  <b>15h50 – 16h50</b> Reunião informal do Novo EC	
<b>NOITE</b>	sem evento	<b>19h – 23h</b> Recepções realizadas pelos Comitês Nacionais	<b>Até 23h</b> Festa de Abertura: Isto é Brasil - Carlinhos de Jesus e Ana Botafogo	<b>19h – 23h</b> Recepções realizadas pelos Comitês Nacionais	<b>20h – 23h</b> Carmina Burana - Ensaio aberto no Teatro Municipal	<b>19h – 23h</b> Recepções realizadas pelos Comitês Nacionais	<b>DIA DE EXCURSÕES</b> Reuniões externas dos comitês internacionais	<b>19h – 23h</b> Festa de Encerramento: Escola de Samba Mangueira	
<b>TUDO O DIA</b>	Credenciamento de expositores e participantes	Credenciamento de expositores e participantes	Inscrições dos participantes  <b>13h30 – 17h</b> Feira Comercial de Museus	Eleição do Conselho Executivo e Presidente do Conselho Consultivo  Feira Comercial de Museus Inscrições de participantes	Eleição do Conselho Executivo e Presidente do Conselho Consultivo  Feira Comercial de Museus Inscrições de participantes	Eleição do Conselho Executivo Feira Comercial de Museus	<b>DIA DE EXCURSÕES</b> Reuniões externas dos comitês internacionais	<b>Até 11h30</b> Inscrições de participantes	

# PROGRAMAÇÃO EM UM OLHAR

**NA CIDADE DAS ARTES** ● um comitê ou grupo do ICOM ●● dois comitês ou grupos do ICOM ●●● três ou mais comitês ou grupos do ICOM  
**FORA DA CIDADE DAS ARTES** ● um comitê ou grupo do ICOM ●● dois comitês ou grupos do ICOM ●●● três ou mais comitês ou grupos do ICOM

	10 SÁBADO	11 DOMINGO	12 SEGUNDA	13 TERÇA	14 QUARTA	15 QUINTA	16 SEXTA	17 SÁBADO	
<b>GOVERNANÇA</b>	<b>TARDE</b> SALA 15 - Executive Council (restrito ou por registro)	<b>MANHÃ</b> SALA 10 - Advisory Committee (restrito ou por registro)  <b>TARDE</b> SALA 10 - Advisory Committee (restrito ou por registro)	sem evento	<b>MANHÃ</b> SALAS DE VOTAÇÃO 1 A 4 - Eleições (restrito ou por registro)  <b>TARDE</b> SALAS DE VOTAÇÃO 1 A 4 - Eleições (restrito ou por registro)	<b>MANHÃ</b> SALAS DE VOTAÇÃO 1 A 4 - Eleições (restrito ou por registro)  <b>TARDE</b> SALAS DE VOTAÇÃO 1 A 4 - Eleições (restrito ou por registro)	<b>MANHÃ</b> SALAS DE VOTAÇÃO 1 A 4 - Eleições (restrito ou por registro)  <b>TARDE</b> SALAS DE VOTAÇÃO 1 A 4 - Eleições (restrito ou por registro)	<b>MANHÃ</b> SALAS DE VOTAÇÃO 1 A 4 - Eleições (restrito ou por registro)  <b>TARDE</b> SALAS DE VOTAÇÃO 1 A 4 - Eleições (restrito ou por registro)	sem evento	<b>MANHÃ</b> SALAS 1, 2, 10 E 11 Assembleia geral  Cerimônia de encerramento  <b>TARDE</b> SALA 11 - Advisory Committee SALA 14 - New EC Reunião Informal (restrito ou por registro)
<b>PROGRAMA GERAL</b>	sem evento	<b>TARDE</b> SALA 13 - Reunião separada NCS (restrito ou por registro)  SALA 12 - Reunião separada ICs (restrito ou por registro)	<b>MANHÃ</b> SALAS 1,2, 10 E 11 - Cerimônia de abertura  Plenária: <b>Ulpiano Bezerra de Menezes</b> - "O Museu e a condição humana: o horizonte sensorial"	<b>TARDE</b> SALAS 1, 10 E 11 - Plenária: <b>Jorge Melguizo</b> - "O que deve acontecer quando você sai do museu? Museums, cultures + societies"	<b>TARDE</b> SALAS 1, 10 E 11 - Plenária: <b>Jorge Wagensberg</b> - "O museu observatório: um novo conceito baseado no gozo intelectual"	sem evento	sem evento	<b>TARDE</b> SALAS 1, 2 10 E 11 - Cerimonia de encerramento  Plenária: <b>Mia Couto</b> - "Os tempos que há no tempo"	
<b>COFFEE BREAKS</b>	<b>MANHÃ</b> 9:50 - 10:10  <b>TARDE</b> 15:30 - 15:50	<b>MANHÃ</b> 9:50 - 10:10  <b>TARDE</b> 15:30 - 15:50	<b>MANHÃ</b> 9:50 - 10:10  <b>TARDE</b> 15:30 - 15:50	<b>MANHÃ</b> 9:50 - 10:10  <b>TARDE</b> 15:30 - 15:50	<b>MANHÃ</b> 9:50 - 10:10  <b>TARDE</b> 15:30 - 15:50	<b>MANHÃ</b> 9:50 - 10:10  <b>TARDE</b> 15:30 - 15:50	sem evento	<b>MANHÃ</b> 9:50 - 10:10  <b>TARDE</b> 15:30 - 15:50	
<b>ALMOÇOS</b>	12:30 - 13:30	12:30 - 13:30	12:30 - 13:30	12:30 - 13:30	12:30 - 13:30	12:30 - 13:30	sem evento	12:30 - 13:30	
<b>FESTAS</b>	sem evento	sem evento	<b>19h00</b> SALA 1 - Festa de abertura show "Isto é Brasil"  Coquetel	<b>20h00</b> "Carmina Burana" no Teatro Municipal	sem evento	sem evento	sem evento	<b>19h00</b> Festa de encerramento na Mangueira	
<b>FEIRA DE MUSEUS</b>	sem evento	sem evento	<b>TARDE</b> PISO TÉRREO - Feira de Museus	<b>MANHÃ</b> PISO TÉRREO - Feira de Museus  <b>TARDE</b> PISO TÉRREO - Feira de Museus	<b>MANHÃ</b> PISO TÉRREO - Feira de Museus  <b>TARDE</b> PISO TÉRREO - Feira de Museus	sem evento	sem evento	sem evento	
<b>AVICOM</b>	sem evento	sem evento	sem evento	sem evento	<b>MANHÃ</b> SALA 2 - Seção conjunta c/ CECA ●●  <b>TARDE</b> SALA 4 - 5 trabalhos ●	<b>MANHÃ</b> Oi Futuro ●  <b>TARDE</b> Oi Futuro ●	sem evento	sem evento	
<b>CAMOC</b>	sem evento	<b>TARDE</b> SALA 18 - Reunião diretoria ●	<b>MANHÃ</b> SALA 18 - Palestras de boas vindas CAMOC + 1 palestra ●  <b>TARDE</b> SALA 18 - Tema III: "Papel da Revitalização Urbana na Geração de Capital Social" Seção I (8 trabalhos) ●	<b>MANHÃ</b> SALA 10 - c/ICLM Tema : "TEXTuraS da Cidade. Refletindo a Cidade na Literatura e Museus" - Seção I (4 trabalhos ICLM) + Seções de aquecimento - Temas I, II e III ●●  <b>TARDE</b> SALA 18 - Tema II: "Museus (memória + criatividade) = mudança social" - Seção II (7 trabalhos) ●	<b>MANHÃ</b> SALA 10 - c/ICLM Palestra: <b>José Wisnik</b> + "TEXTuraS da Cidade. Refletindo a Cidade na Literatura e Museus" (8 trabalhos) ●●  <b>TARDE</b> Evento público no Jardim Botânico - "TEXTuraS da Cidade. Refletindo a Cidade na Literatura e Museus c/ ICLM" ●●	<b>MANHÃ</b> Opção 1: Favela Insight ● Opção 2: Porto Maravilha Insight ●  <b>TARDE</b> Opção 1: Favela Insight ● Opção 2: Porto Maravilha Insight ●	<b>NOITE</b> 1ª reunião da nova diretoria executiva do CAMOC	<b>TARDE</b> SALA 15 - Reunião geral	

# PROGRAMAÇÃO EM UM OLHAR

NA CIDADE DAS ARTES ● um comitê ou grupo do ICOM ●● dois comitês ou grupos do ICOM ●●● três ou mais comitês ou grupos do ICOM  
 FORA DA CIDADE DAS ARTES ● um comitê ou grupo do ICOM ●● dois comitês ou grupos do ICOM ●●● três ou mais comitês ou grupos do ICOM

	10 SÁBADO	11 DOMINGO	12 SEGUNDA	13 TERÇA	14 QUARTA	15 QUINTA	16 SEXTA	17 SÁBADO	
<b>CECA</b>	<b>MANHÃ</b> SALA 15 - Reunião diretoria ●	<b>MANHÃ</b> SALAS 14 E 15 - Workshop 1: Gabriela Aidar "Projetos educacionais inclusivos em museus" ●  Workshop 2: Ricardo Rubiales "Fábrica de ideias, educação, experiencia" ●  <b>TARDE</b> SALAS 14 E 15 - cont. Workshops ●	<b>TARDE</b> SALA 2 - CECA abertura + palestra: Adriana M. Almeida - "Educação museal no Brasil." Seção principal + debate + 2 trabalhos sobre Pesquisa + debate ●	<b>MANHÃ</b> SALA 2 - Assembleia geral/ eleições + seção principal + debate ●  <b>TARDE</b> SALA 2 - artigos temáticos (2 trabalhos) + mercados de ideias (4 trabalhos) + Seção Pesquisa (2 trabalhos) + Melhores práticas seção (2 trabalhos) ●	<b>MANHÃ</b> SALA 2 - Seção principal + debate + seção conjunta c/ AVICOM ●●  <b>MANHÃ</b> SALA 2 - artigos temáticos (2 trabalhos) + mercado de ideias (4 trabalhos) + apresentação de livros ●	<b>MANHÃ</b> SALA 2 - Seção principal + debate + seção conjunta c/ AVICOM ●●●  <b>TARDE</b> SALA 2 - artigos temáticos (2 trabalhos) + mercado de ideias (4 trabalhos) + apresentação de livros ●	<b>MANHÃ</b> SALA 2 - Melhores práticas (2 trabalhos) ●  <b>TARDE</b> Fora da Cidade das Artes ●	sem evento	<b>MANHÃ</b> SALA 14 - Reunião diretoria ●
<b>CIDOC</b>	sem evento	sem evento	<b>TARDE</b> SALA 16 - Assembléia Geral ●	sem evento	<b>MANHÃ</b> c/ COSTUME + ICMS - Museu da República ●●●  <b>TARDE</b> c/ COSTUME + ICMS - Museu da República ●●●	<b>MANHÃ</b> c/ ICOFOM + ICTOP - Museu Nacional de Belas Artes ●●●●  <b>TARDE</b> c/ ICOFOM + ICTOP reunião na UNIRIO - Tema: "Explorando a terminologia museológica: da conceptualização à transferência de conhecimento" ●●●	sem evento	sem evento	
<b>CIMAM</b>	sem evento	sem evento	<b>MANHÃ</b> Tema: "Uma nova dinâmica entre curador e o trabalho artístico"  Palestra: Tania Bruguera + estudos de caso (2 trabalhos) ●  <b>TARDE</b> Visitas a museus e galerias ●	<b>MANHÃ</b> Tema: "Uma nova dinâmica entre o curador e o público"  Palestra: Stephen Wright + estudos de caso (2 trabalhos) + Painel de Discussão ●  <b>TARDE</b> Visita ao MAR + Casa Daros ●	<b>MANHÃ</b> Tema: "Uma nova dinâmica entre curador e a governança do museu"  Palestra: Paulo Herkenhoff + estudo de caso (2 trabalhos) ●  <b>TARDE</b> Workshops + Assembleia geral + visitas a galerias de arte ●	<b>MANHÃ</b> Museu Castro Maya + Museu do Açude ●  <b>TARDE</b> Visita a Niterói ●	<b>MANHÃ</b> Post Conference Tour a Brasília ●  <b>TARDE</b> Post Conference Tour a Brasília ●	sem evento	
<b>CIMUSET</b>	sem evento	<b>TARDE</b> SALA 4 - Reunião diretoria ●	<b>MANHÃ</b> SALA 3 - c/ MPR Tema: "Controversia"  Palestra: Erminia Pedretti "Controversias em exposições de museus de ciencias" ●●  <b>TARDE</b> SALA 3 - c/ MPR Tema: "Controversia 2" trabalhos CIMUSET + 2 trabalhos MPR ●●●	<b>MANHÃ</b> SALA 3 - Tema: "Conectando com comunidades"  Palestra: Claude Faubert "O que faz um centro de Ciencias e Tecnologia único?" ●●  Palestra: Seb Chan "Como a internet pode construir público de museus de ciencia e tecnologia?" ●●  Palestra: Carol A. Scott "Mudando percepções: Como o público vê museus de ciencia e teconologia" ●●  <b>TARDE</b> SALA 3 - Tema: "Conectando com comunidades" + 2 trabalhos MPR + 4 trabalhos CIMUSET ●●	<b>MANHÃ</b> SALA 3 - Tema: "Criatividade"  Palestra: Marek Kukula "Programação criativa + construindo público no Observatório Real do UK" + 2 trabalhos MPR + 3 trabalhos CIMUSET ●●●  <b>TARDE</b> c/ MPR Museu da Ciência e Vida ●●	<b>MANHÃ</b> Museu de Astronomia e Ciências Afins + Vassouras ●●●  <b>TARDE</b> Museu de Astronomia e Ciências Afins + Vassouras ●●●	sem evento	sem evento	
<b>CIPEG</b>	sem evento	sem evento	sem evento	sem evento	sem evento	<b>MANHÃ</b> Museu Nacional de História Natural da Quinta da Boa Vista ●●  <b>TARDE</b> Museu Nacional de História Natural da Quinta da Boa Vista ●●	sem evento	sem evento	

# PROGRAMAÇÃO EM UM OLHAR

**NA CIDADE DAS ARTES** ● um comitê ou grupo do ICOM ●● dois comitês ou grupos do ICOM ●●● três ou mais comitês ou grupos do ICOM  
**FORA DA CIDADE DAS ARTES** ● um comitê ou grupo do ICOM ●● dois comitês ou grupos do ICOM ●●● três ou mais comitês ou grupos do ICOM

	10 SÁBADO	11 DOMINGO	12 SEGUNDA	13 TERÇA	14 QUARTA	15 QUINTA	16 SEXTA	17 SÁBADO
<b>COMCOL</b>	<b>TARDE</b> SALA 8 - Reunião diretoria ●	sem evento	<b>TARDE</b> SALA 15 - Seção I: Coleções entre diferentes ideologias (4 trabalhos) ●	<b>MANHÃ</b> SALA 1 - Coleta Contemporanea para reinterpreta velhas coleções c/ COMCOL, ICMAH, ICME, ICR, + ICOM Coreia  Seções I + II ●●●●  <b>TARDE</b> SALA 1 - Coleta Contemporanea para reinterpreta velhas coleções c/ COMCOL, ICMAH, ICME, ICR, + ICOM Coreia  Seções III + IV ●●●●	<b>MANHÃ</b> SALA 14 - Seção II: Criando novos significados para coleções (4 trabalhos)  Seção III: Reinterpretações sustentáveis de coleções (5 trabalhos) ●  <b>TARDE</b> SALA 14 - COMCOL reunião anual + eleições ●	<b>MANHÃ</b> c/ MINOM - Museu da Maré ●●  <b>TARDE</b> c/ MINOM - Museu da Maré ●●	sem evento	sem evento
<b>COSTUME</b>	<b>TARDE</b> Sábado para estudantes  Museu Nacional de Belas Artes "Vestuário em Retratos" ●	sem evento	<b>TARDE</b> SALA 4 - Vestuário brasileiro + coleções - seção palestra ●	<b>MANHÃ</b> SALA 4 - Projeto "A roupa como arte" + fórum aberto ●  <b>TARDE</b> SALA 4 - Mesa-redonda "Estabelecendo um comitê COSTUME no Brasil" ●	<b>MANHÃ</b> c/ ICMS + CIDOC Museu da República ●●●●  <b>TARDE</b> c/ ICMS + CIDOC Museu da República ●●●●	<b>MANHÃ</b> SALA 4 - fórum aberto (12 trabalhos) ●  <b>TARDE</b> SALA 4 - Reunião de trabalho ●	sem evento	<b>MANHÃ</b> Fashion Walk Ipanema + Leblon ●
<b>DEMIST</b>	sem evento	<b>TARDE</b> SALA 6 - Reunião diretoria ●	<b>MANHÃ</b> SALA 10 - Abertura DEMIST c/ GLASS, ICDAD, ICFA ●  <b>TARDE</b> SALA 10 - c/ ICFA + ICDAD + Glass Palestra: Eduardo Subirats "Museus, musas, memórias" ●●●●	<b>MANHÃ</b> c/ ICFA + ICDAD + Glass Museu da Maré + Museu do Açude ●●●●  <b>TARDE</b> c/ ICFA + ICDAD + Glass Museu Chácara do Céu + Casa de Benjamin Constant ●●●●	<b>MANHÃ</b> c/ ICFA + ICDAD + Glass Fundação Eva Klabin ●●●●  <b>TARDE</b> c/ ICFA + ICDAD + Glass Casa de Rui Barbosa ●●●●	<b>MANHÃ</b> SALA 10 - c/ ICFA + ICDAD + Glass comunicações tema: "O papel social dos museus" ●●●●  <b>TARDE</b> SALA 10 - c/ ICFA + ICDAD + Glass Assembleia geral ●●●●	sem evento	sem evento
<b>GLASS</b>	sem evento	sem evento	<b>MANHÃ</b> SALA 10 - Abertura GLASS c/ DEMIST, ICDAD, ICFA ●●●●  <b>TARDE</b> SALA 10 - c/ ICFA + ICDAD + DEMIST palestras ●●●●	<b>MANHÃ</b> c/ ICFA + ICDAD + DEMIST Museu da Maré + Museu do Açude ●●●●  <b>TARDE</b> Centro de Cultura da Justiça Federal ●	<b>MANHÃ</b> c/ ICFA + ICDAD + DEMIST Fundação Eva Klabin ●●●●  <b>TARDE</b> Instituto Art Decô + Real Gabinete Português de Leitura ●●●●	<b>MANHÃ</b> Museu Nacional + Biblioteca Nacional ●  <b>TARDE</b> SALA 8 - Reunião diretoria ●	sem evento	sem evento
<b>ICAMT</b>	sem evento	sem evento	<b>TARDE</b> SALA 6 - Tema: "História dos Museus no Brasil" (5 trabalhos) ●	<b>MANHÃ</b> SALA 6 - Tema: "Museus sustentáveis nos trópicos" (4 trabalhos) ●  <b>TARDE</b> SALA 6 - Tema: "Museus sustentáveis nos trópicos" (5 trabalhos) ●	<b>MANHÃ</b> SALA 6 - Tema: "Museus sustentáveis nos trópicos" (4 trabalhos) ●  <b>TARDE</b> Casa de Rui Barbosa ●	<b>MANHÃ</b> Instituto Moreira Salles ●  <b>TARDE</b> Instituto Moreira Salles ●	sem evento	sem evento

# PROGRAMAÇÃO EM UM OLHAR

**NA CIDADE DAS ARTES** ● um comitê ou grupo do ICOM ●● dois comitês ou grupos do ICOM ●●● três ou mais comitês ou grupos do ICOM  
**FORA DA CIDADE DAS ARTES** ● um comitê ou grupo do ICOM ●● dois comitês ou grupos do ICOM ●●● três ou mais comitês ou grupos do ICOM

	10 SÁBADO	11 DOMINGO	12 SEGUNDA	13 TERÇA	14 QUARTA	15 QUINTA	16 SEXTA	17 SÁBADO
<b>ICDAD</b>	sem evento	sem evento	<p><b>MANHÃ</b> SALA 10 - Abertura ICDAD c/ DEMHIST, GLASS, ICFA ●●●</p> <p><b>TARDE</b> SALA 10 - c/ ICFA + GLASS + DEMHIST Palestras ●●●</p>	<p><b>MANHÃ</b> c/ ICFA + GLASS + DEMHIST Museu da Maré + Museu do Açude ●●●</p> <p><b>TARDE</b> c/ ICFA + GLASS + DEMHIST Museu Chácara do Céu + Casa de Benjamin Constant ●●●</p>	<p><b>MANHÃ</b> c/ ICFA + GLASS + DEMHIST Fundação Eva Klabin ●●●</p> <p><b>TARDE</b> c/ ICFA + GLASS + DEMHIST Casa de Rui Barbosa ●●●</p>	<p><b>MANHÃ</b> SALA 10 - c/ ICFA + GLASS + DEMHIST Comunicações ●●●</p> <p><b>TARDE</b> SALA 10 - c/ ICFA + GLASS + DEMHIST Assembleia geral ●●●</p>	sem evento	sem evento
<b>ICEE</b>	sem evento	sem evento	<p><b>TARDE</b> SALA 31 - Palestra + Seção I "Financiando e captando para museus – a (des)vantagem das relações especiais" (3 trabalhos) ●</p>	<p><b>MANHÃ</b> Fora da Cidade das Artes ●</p> <p><b>TARDE</b> Fora da Cidade das Artes ●</p>	<p><b>MANHÃ</b> SALA 1 - Seção II - "Parceria público-privada em projetos de exposições, exemplos de (in)sucesso em projetos de cooperação" (7 trabalhos) + mercado de ideias + exposições ●</p>	<p><b>MANHÃ</b> SALA 31 - seção (2 trabalhos) ●</p> <p><b>TARDE</b> SALA 31 - Reunião + eleições ●</p>	sem evento	sem evento
<b>ICFA</b>	sem evento	sem evento	<p><b>MANHÃ</b> SALA 10 - Abertura ICFA c/ DEMHIST, GLASS, ICFA ●●●</p> <p><b>TARDE</b> SALA 10 - c/ ICDAD + GLASS + DEMHIST palestras ●●●</p>	<p><b>MANHÃ</b> c/ ICDAD + GLASS + DEMHIST Museu da Maré + Museu do Açude ●●●</p> <p><b>TARDE</b> c/ ICDAD + GLASS + DEMHIST Museu Chácara do Céu + Casa de Benjamin Constant ●●●</p>	<p><b>MANHÃ</b> c/ ICDAD + GLASS + DEMHIST Fundação Eva Klabin ●●●</p> <p><b>TARDE</b> c/ ICDAD + GLASS + DEMHIST Casa de Rui Barbosa ●●●</p>	<p><b>MANHÃ</b> SALA 10 - c/ DEMHIST + GLASS + ICDAD Comunicações ●●●</p> <p><b>TARDE</b> SALA 10 - c/ ICDAD + GLASS + DEMHIST Assembleia Geral ●●●</p>	sem evento	sem evento
<b>ICML</b>	sem evento	sem evento	<p><b>TARDE</b> SALA 5 - ICLM reunião geral + eleições diretoria ●</p>	<p><b>MANHÃ</b> SALA 10 - c/CAMOC Tema I Seção I (4 trabalhos ICLM) + seções de aquecimento ●●</p> <p><b>TARDE</b> SALA 16 - Tema II Seção II (8 trabalhos) ●</p>	<p><b>MANHÃ</b> SALAS 10 E 12 -c/CAMOC Palestra: José Wisnik + Tema I (7 trabalhos) ●●</p>	<p><b>MANHÃ</b> Casa de Rui Barbosa + Real Gabinete Português de Literatura ●</p>	sem evento	sem evento
<b>ICMAH</b>	sem evento	sem evento	<p><b>TARDE</b> SALA 11 - Seção I (3 trabalhos) + Seção II (2 trabalhos) + Seção III (1 trabalho) + Discussões ●</p>	<p><b>MANHÃ</b> SALA 1 - "Coleta contemporânea para reinterpretar coleções antigas" c/ COMCOL, ICMAH, ICME, ICR, + ICOM Korea Seções I + II ●●●</p> <p><b>TARDE</b> SALA 1 - "Coleta contemporânea para reinterpretar coleções antigas" c/ COMCOL, ICMAH, ICME, ICR, + ICOM Korea Seções I + II ●●●</p>	<p><b>MANHÃ</b> SALA 18 - "O comércio escravo no Atlântico" + Seção I (4 trabalhos) + Discussão ●</p> <p><b>TARDE</b> SALA 18 - "O comércio escravo no Atlântico" Seção II (4 trabalhos) + Reunião diretoria ●</p>	<p><b>MANHÃ</b> Museu Nacional de História Natural da Quinta da Boa Vista - Cultura material +memória + assentamentos ●</p> <p><b>TARDE</b> c/ ICME no Museu Nacional de História Natural da Quinta da Boa Vista - Cultura material +memória + assentamentos ●</p>	sem evento	<p><b>MANHÃ</b> SALA 9 - Reunião informal de chairpersons ●</p>

# PROGRAMAÇÃO EM UM OLHAR

**NA CIDADE DAS ARTES** ● um comitê ou grupo do ICOM ●● dois comitês ou grupos do ICOM ●●● três ou mais comitês ou grupos do ICOM  
**FORA DA CIDADE DAS ARTES** ● um comitê ou grupo do ICOM ●● dois comitês ou grupos do ICOM ●●● três ou mais comitês ou grupos do ICOM

	10 SÁBADO	11 DOMINGO	12 SEGUNDA	13 TERÇA	14 QUARTA	15 QUINTA	16 SEXTA	17 SÁBADO
<b>ICME</b>	sem evento	<b>TARDE</b> SALA 9 - Reunião diretoria ●	<b>TARDE</b> SALA 12 - Seções I + II ●	<b>MANHÃ</b> SALA 1 - "Coleta contemporânea para reinterpretar coleções antigas" c/ COMCOL, ICMAH, ICME, ICR + ICOM Coreia Seções I + II ●●●●  <b>TARDE</b> SALA 1 - "Coleta contemporânea para reinterpretar coleções antigas" c/ COMCOL, ICMAH, ICME, ICR + ICOM Coreia Seções I + II ●●●●	<b>MANHÃ</b> SALA 16 - Seção III + IV ●  <b>TARDE</b> SALA 1 - Reunião anual ●	<b>MANHÃ</b> Museu da Maré ●  <b>TARDE</b> c/ ICMAH no Museu Nacional de História Natural da Quinta da Boa Vista - Cultura material + memória + assentamentos ●●	sem evento	sem evento
<b>ICMEMO</b>	sem evento	sem evento	<b>TARDE</b> SALA 15 - Conferência de instituições Memoriais na América Latina (3 trabalhos) ●	sem evento	<b>TARDE</b> SALA 12 - Reunião geral ●	sem evento	<b>MANHÃ</b> Visita a Petrópolis ●  <b>TARDE</b> Visita especial a Casa da Morte ●	sem evento
<b>ICMS</b>	<b>TARDE</b> SALA 7 - Reunião diretoria ●	<b>TARDE</b> SALA 7 - Reunião diretoria ●	<b>TARDE</b> SALA 14 - Eleições + 2 trabalhos ●	<b>MANHÃ</b> SALA 14 - Palestra + 1 trabalho ●  <b>TARDE</b> SALA 14 - 3 trabalhos ●	<b>MANHÃ</b> c/ CIDOC + COSTUME - Museu da República ●●●●  <b>TARDE</b> c/ COSTUME + ICMS - Museu da República ●●●●	<b>MANHÃ</b> c/ COSTUME + CIDOC - mesas-redondas + melhores práticas ●  <b>TARDE</b> SALA 12 - 5 trabalhos ●	sem evento	sem evento
<b>ICOFOM</b>	sem evento	sem evento	<b>TARDE</b> SALA 13 - Palestra + Discussão ●	<b>MANHÃ</b> SALA 13 - Painel + Discussão ●  <b>TARDE</b> SALA 13 - Palestra + painel + Discussão ●	sem evento	<b>MANHÃ</b> c/ CIDOC + ICTOP - Museu Nacional de Belas Artes ●●●●  <b>TARDE</b> c/CIDOC + ICTOP Reunião na UNIRIO Tema: "Explorando a terminologia museológica: da contextualização à transmissão de conhecimento" ●●●●	<b>MANHÃ</b> Visita a Petrópolis ●  <b>TARDE</b> Visita a Petrópolis ●	sem evento
<b>ICOM-CC</b>	sem evento	sem evento	sem evento	sem evento	<b>MANHÃ</b> SALA 11 - "O 'valor' da conservação no século vinte e um" (8 trabalhos) ●  <b>TARDE</b> SALA 11 - "O 'valor' da conservação no século vinte e um" (3 trabalhos) + open forum on environmental stards in museums globally ●	<b>MANHÃ</b> TBD ●  <b>TARDE</b> TBD ●	sem evento	sem evento



# PROGRAMAÇÃO EM UM OLHAR

**NA CIDADE DAS ARTES** ● um comitê ou grupo do ICOM ●● dois comitês ou grupos do ICOM ●●● três ou mais comitês ou grupos do ICOM  
**FORA DA CIDADE DAS ARTES** ● um comitê ou grupo do ICOM ●● dois comitês ou grupos do ICOM ●●● três ou mais comitês ou grupos do ICOM

	10 SÁBADO	11 DOMINGO	12 SEGUNDA	13 TERÇA	14 QUARTA	15 QUINTA	16 SEXTA	17 SÁBADO
<b>ICOMAM</b>	sem evento	<b>TARDE</b> SALA 30 - Reunião diretoria ●	<b>MANHÃ</b> SALA 17 - Seção I ●	<b>MANHÃ</b> SALA 17 - Seção III ●	<b>MANHÃ</b> SALA 17 - Seção V ●	<b>MANHÃ</b> Museu Histórico Nacional ou Museu Naval ●	<b>MANHÃ</b> Barra da Tijuca + Petrópolis + Ilha Fiscal ●	sem evento
<b>ICOMON</b>	<b>TARDE</b> SALA 9 - Reunião diretoria ●	sem evento	<b>TARDE</b> SALA 17 - Seção II ●	<b>TARDE</b> SALA 17 - Seção IV ●	<b>TARDE</b> Museu Naval + Ilha Fiscal ●	<b>TARDE</b> Copacabana + Ipanema + Clube dos Oficiais da Marinha ●	sem evento	sem evento
<b>ICR</b>	sem evento	sem evento	<b>TARDE</b> SALA 30 - ICOMON orientações gerais ●	<b>MANHÃ</b> SALA 30 - Palestra internacional sobre Educação Financeira ●	<b>MANHÃ</b> SALA 30 - Seção "A Experiencia com Educação Financeira" + Seção B - Assistência escolar + Seção C ●	<b>MANHÃ</b> Casa da Moeda ●	sem evento	sem evento
<b>ICR</b>	sem evento	sem evento	<b>TARDE</b> SALA 7 - Diretoria reunião ●	<b>TARDE</b> SALA 30 - Painel Discussão: "Olhando o Futuro: melhores práticas na conservação numismática" ●	<b>TARDE</b> SALA 30 - Seção D "Empregando interatividade em museus monetários" + eleições + orientações gerais ●	<b>TARDE</b> Casa da Moeda ●	sem evento	<b>TARDE</b> SALA 7 - Diretoria reunião ●
<b>ICTOP</b>	sem evento	<b>MANHÃ</b> SALA 1 - "Coleta Contemporanea para reinterpretar (antigas) coleções" c/ COMCOL, ICMAH, ICME, ICR + ICOM Coreia ●●●	<b>MANHÃ</b> SALA 1 - "Coleta Contemporanea para reinterpretar (antigas) coleções" c/ COMCOL, ICMAH, ICME, ICR + ICOM Coreia ●●●	<b>MANHÃ</b> SALA 13 - Tema: "Reformando identidades regionais - criando novas memórias, preservando o passado" ●	<b>MANHÃ</b> SALA 13 - Tema: "Reformando identidades regionais - criando novas memórias, preservando o passado" ●	<b>MANHÃ</b> Sítio Bule Marx ●	sem evento	<b>TARDE</b> SALA 7 - Diretoria reunião ●
<b>ICTOP</b>	sem evento	<b>MANHÃ</b> SALA 1 - "Coleta Contemporanea para reinterpretar (antigas) coleções" c/ COMCOL, ICMAH, ICME, ICR, + ICOM Coreia ●●●	<b>MANHÃ</b> SALA 1 - "Coleta Contemporanea para reinterpretar (antigas) coleções" c/ COMCOL, ICMAH, ICME, ICR, + ICOM Coreia ●●●	<b>MANHÃ</b> SALA 13 - Tema: "Temas e estudos de caso críticos" (7 trabalhos) + Seção IV - Exposições + programas (2 trabalhos) ●	<b>MANHÃ</b> SALA 13 - Seção III "Temas e estudos de caso críticos" (7 trabalhos) + Seção IV - Exposições + programas (2 trabalhos) ●	<b>TARDE</b> Museu do Pontal ●	sem evento	sem evento
<b>INTERCOM</b>	sem evento	<b>MANHÃ</b> SALA 9 - Reunião diretoria ●	sem evento	<b>MANHÃ</b> SALA 32 - Seção III (3 trabalhos) ●	<b>MANHÃ</b> SALA 32 - Palestra: <b>Maria Cristina O. Bruno</b> "Reflexões sobre o desenvolvimento profissional: a perspectiva brasileira" e apresentações de educadores brasileiros ●	<b>MANHÃ</b> c/ CIDOC + ICOFOM - Museu Nacional de Belas Artes ●●●	sem evento	sem evento
<b>INTERCOM</b>	sem evento	<b>MANHÃ</b> SALA 9 - Reunião diretoria ●	sem evento	<b>TARDE</b> SALA 32 - Palestra: <b>Mário Chagas</b> "Education in Museology in Brazil from 2003 to 2013: ten years of profound changes" + Professional Development Progress (3 trabalhos) ●	<b>TARDE</b> SALA 32 - Mesa-redonda Futuros pedagógicos dos museus ●	<b>TARDE</b> c/ CIDOC + ICOFOM Reunião na UNIRIO ●	sem evento	sem evento
<b>INTERCOM</b>	sem evento	sem evento	sem evento	<b>MANHÃ</b> SALA 31 - Boas vindas + palestra - <b>David Flemming</b> "Museus e Direitos Humanos" (2 trabalhos) + painel Discussão ●	<b>MANHÃ</b> SALA 31 - Palestra - <b>Amareswar Galla</b> "Repensando museums com base nos direitos - governança reativa" (3 trabalhos) + painel Discussão ●	<b>TARDE</b> Tema: "Explorando a terminologia museológica: da conceptualização à transferência de conhecimento" ●●●	sem evento	sem evento
<b>INTERCOM</b>	sem evento	sem evento	sem evento	<b>TARDE</b> SALA 31 - cont. (4 trabalhos) + painel Discussão ●	<b>TARDE</b> SALA 31 - cont. (3 trabalhos) + painel Discussão + eleições ●	<b>TARDE</b> Workshop no MAR ●	sem evento	sem evento

# PROGRAMAÇÃO EM UM OLHAR

NA CIDADE DAS ARTES ● um comitê ou grupo do ICOM ●● dois comitês ou grupos do ICOM ●●● três ou mais comitês ou grupos do ICOM  
FORA DA CIDADE DAS ARTES ● um comitê ou grupo do ICOM ●● dois comitês ou grupos do ICOM ●●● três ou mais comitês ou grupos do ICOM

	10 SÁBADO	11 DOMINGO	12 SEGUNDA	13 TERÇA	14 QUARTA	15 QUINTA	16 SEXTA	17 SÁBADO
<b>MPR</b>	<b>TARDE</b> SALA 32 - Reunião diretoria ●	sem evento	<b>MANHÃ</b> SALA 3 - c/ CIMUSET Tema: "Controversia"  Palestra: <b>Erminia Pedretti</b> "Controversias em exposições de museus de ciencias" ●●  <b>TARDE</b> SALA 3 - c/ CIMUSET Tema: "Controversia" 2 trabalhos CIMUSET + 2 trabalhos MPR ●●	<b>MANHÃ</b> SALA 3 - Tema: "Connectando c/ comunidades"  Palestra: <b>Claude Faubert</b> "O que faz um centro de Ciências e Tecnologia único?"  Palestra: <b>Seb Chan</b> "Como a internet pode construir público de museus de ciencia e tecnologia?"  Palestra: <b>Carol A. Scott</b> "Mudando percepções: Como o público vê museus de ciencia e tecnologia" ●●  <b>TARDE</b> SALA 3 - Tema: "Conectando c/ comunidades" + 2 trabalhos MPR + 4 trabalhos CIMUSET ●●	<b>MANHÃ</b> SALA 3 - Tema: "Criatividade"  Palestra: <b>Marek Kukula</b> "Programação creativa + construindo público no Observatório Real do UK" + 2 trabalhos MPR + 3 trabalhos CIMUSET ●●  <b>TARDE</b> c/ CIMUSET Museu da Ciência e Vida ●	<b>MANHÃ</b> Museu do Meio Ambiente + Jardim Botânico ●  <b>TARDE</b> Museu do Meio Ambiente + Jardim Botânico ●	sem evento	sem evento
<b>NATHIST</b>	sem evento	sem evento	<b>MANHÃ</b> SALA 32 - NATHIST Recepção ●  <b>TARDE</b> SALA 32 - Palestra TBD + novidades de 10 museus ●	<b>MANHÃ</b> SALA 15 - Tema: "Desafios para a preservação de coleções de história natural" (8 trabalhos) + painel Discussão ●  <b>TARDE</b> SALA 15 - Reunião geral + eleições + reunião diretoria ●	<b>MANHÃ</b> SALA 15 - Tema: "Papel educacional de coleções de história natural" (8 trabalhos) + painel Discussão ●  <b>TARDE</b> SALA 15 - Tema: "Papel científico de coleções de histórico natural" (8 trabalhos) + painel Discussão ●	<b>MANHÃ</b> Museu Nacional de Historia Natural da Quinta da Boa Vista ●  <b>TARDE</b> Museu Nacional de Historia Natural da Quinta da Boa Vista ●	sem evento	sem evento
<b>UMAC</b>	sem evento	<b>TARDE</b> SALA 32 - Reunião diretoria ●	<b>MANHÃ</b> SALA 1 - Boas vindas + Seção I "Mudando valores + avaliando mudanças" (4 trabalhos) ●	<b>MANHÃ</b> SALA 5 - Seção II - Mudanças tecnológicas (3 trabalhos) + Seção III - Experimentando com a política de exposições (3 trabalhos) ●  <b>TARDE</b> SALA 5 - Seção IV - "Respostas a mudanças políticas e sociais" (3 trabalhos) + informação - evento social (3 trabalhos) ●	<b>MANHÃ</b> SALA 5 - Seção V - "Administrando dilemas, mudando atitudes" (3 trabalhos) + Seção VI - "Políticas emergentes" + práticas (4 trabalhos) ●  <b>TARDE</b> SALA 5 - Seção VII - "The role of teaching" + research (3 trabalhos) + Seção IIX - "Panel on Museum Studies" (4 trabalhos) ●	<b>MANHÃ</b> Museu Nacional História Natural e Museu de Astronomia e Ciências Afins ●  <b>TARDE</b> Museu de Astronomia e Ciências Afins + Fundação Oswaldo Cruz ●	sem evento	<b>MANHÃ</b> SALA 8 - Diretoria reunião ●
<b>COMITÊS NACIONAIS</b>								
<b>ICOM HOLANDA + BUTTERFLY WORKS</b>	sem evento	sem evento	sem evento	<b>12:10-13:30</b> SALA 18 - Patrimônio Consciente ●	<b>12:10-13:30</b> SALA 3 - Patrimônio Consciente ●	sem evento	sem evento	sem evento

# PROGRAMAÇÃO EM UM OLHAR

**NA CIDADE DAS ARTES** ● um comitê ou grupo do ICOM ●● dois comitês ou grupos do ICOM ●●● três ou mais comitês ou grupos do ICOM  
**FORA DA CIDADE DAS ARTES** ● um comitê ou grupo do ICOM ●● dois comitês ou grupos do ICOM ●●● três ou mais comitês ou grupos do ICOM

	10 SÁBADO	11 DOMINGO	12 SEGUNDA	13 TERÇA
<b>ICOM CORÉIA</b>	sem evento	sem evento	sem evento	<b>MANHÃ</b> SALA 1 - Seção conjunta c/ ICME, ICMAH, COMCOL ●●●  <b>TARDE</b> SALA 1 - Seção conjunta c/ ICME, ICMAH, COMCOL ●●●
<b>ALIANÇAS REGIONAIS</b>	<hr/>			
<b>ICOM ARABE</b>	sem evento	<b>TARDE</b> SALA 8 - Reunião ●	sem evento	<b>MANHÃ</b> SALA 7 - Reunião ●
<b>ICOM EUROPA</b>	sem evento	<b>MANHÃ</b> SALA 14 - Reunião ●	sem evento	sem evento
<b>ICOM LAC</b>	sem evento	sem evento	sem evento	<b>ANHÃ</b> SALA 7 - Painel acadêmico + assembléia geral ●
<b>ORGANIZAÇÕES AFILIADAS</b>	<hr/>			
<b>AFRICOM</b>	sem evento	sem evento	sem evento	sem evento
<b>ASPAC</b>	sem evento	sem evento	sem evento	<b>MANHÃ</b> SALA 16 - Reunião ●
<b>CAM</b>	sem evento	sem evento	<b>TARDE</b> SALA 14 - Reunião durante o almoço ●	sem evento
<b>EXARC</b>	sem evento	<b>TARDE</b> SALA 17 - Reunião ●	sem evento	sem evento
<b>MINOM</b>	sem evento	sem evento	sem evento	sem evento

14 QUARTA	15 QUINTA	16 SEXTA	17 SÁBADO
em evento	sem evento	sem evento	sem evento
sem evento	sem evento	sem evento	sem evento
sem evento	sem evento	sem evento	sem evento
sem evento	sem evento	sem evento	sem evento
sem evento	<b>MANHÃ</b> Reunião na UniRio ●	sem evento	sem evento
sem evento	sem evento	sem evento	sem evento
sem evento	sem evento	sem evento	sem evento
sem evento	sem evento	sem evento	sem evento
<b>TARDE</b> SALA 3 - Seção "Experiências e Metodologias de Sociomuseologia no Brasil" ●	<b>MANHÃ</b> c/ COMCOL - Museu da Maré ●●  <b>TARDE</b> c/ COMCOL - Museu da Maré ●●	sem evento	sem evento

# PROGRAMAÇÃO EM UM OLHAR

**NA CIDADE DAS ARTES** ● um comitê ou grupo do ICOM ●● dois comitês ou grupos do ICOM ●●● três ou mais comitês ou grupos do ICOM  
**FORA DA CIDADE DAS ARTES** ● um comitê ou grupo do ICOM ●● dois comitês ou grupos do ICOM ●●● três ou mais comitês ou grupos do ICOM

	10 SÁBADO	11 DOMINGO	12 SEGUNDA	13 TERÇA
<b>OUTRAS REUNIÕES</b>				
<b>IBRAM</b>	sem evento	sem evento	sem evento	<b>MANHÃ</b> SALA 11 - Apresentação Institucional e a Experiência dos Pontos de Memória (restrito ou por registro)
<b>IBERMUSEUS</b>	sem evento	sem evento	sem evento	<b>TARDE</b> SALA 5 - 6 trabalhos ●
<b>ESCUDO AZUL</b>	sem evento	sem evento	sem evento	<b>MANHÃ</b> SALA 18 - Emergência em Museus com a DRTF
<b>PALESTRAS MEMORIAIS</b>	sem evento	sem evento	sem evento	<b>TARDE</b> SALA 31 - <b>Luisa de Pena</b> apresentando palestra de <b>Stephen E. Weil</b>  <b>Richard Sandell</b> apresentando palestra de <b>Alma S. Wittlin</b>
<b>MOW</b>	sem evento	sem evento	<b>TARDE</b> SALA 15 - Painel durante o almoço: "Educação e Pesquisa em Museus: Novas Perspectivas do Programa Memória do Mundo da UNESCO"	sem evento
<b>SECRETARIADO</b>	sem evento	sem evento	<b>MANHÃ</b> SALA 8 - Seção de Orientação para Novos Membros e calouros na conferência. (restrito ou por registro)  <b>TARDE</b> SALA 9 - Durante o almoço: Observatório Internacional de Tráfico Ilegal de Bens Culturais do ICOM	<b>TARDE</b> SALA 15 - Seções de Mentoria durante o almoço (restrito ou por registro)
<b>WFFM + FEAMBRA</b>	sem evento	sem evento	sem evento	sem evento

14	15	16	17
<b>QUARTA</b>	<b>QUINTA</b>	<b>SEXTA</b>	<b>SÁBADO</b>
sem evento	sem evento	sem evento	sem evento
<b>MANHÃ</b> SALA 4 - 6 trabalhos ●	sem evento	sem evento	sem evento
<b>TARDE</b> SALA 7 - c/ AFRICOM e NEMO reunião de diretoria ●●			
sem evento	sem evento	sem evento	sem evento
sem evento	sem evento	sem evento	sem evento
sem evento	sem evento	sem evento	sem evento
sem evento	sem evento	sem evento	sem evento
<b>TARDE</b> SALA 15 - Seções de Mentoria durante o almoço (restrito ou por registro)	sem evento	sem evento	sem evento
<b>TARDE</b> SALA 6 - Reunião	sem evento	sem evento	sem evento

# PROGRAMAÇÃO EM UM OLHAR

**NA CIDADE DAS ARTES** ● um comitê ou grupo do ICOM ●● dois comitês ou grupos do ICOM ●●● três ou mais comitês ou grupos do ICOM  
**FORA DA CIDADE DAS ARTES** ● um comitê ou grupo do ICOM ●● dois comitês ou grupos do ICOM ●●● três ou mais comitês ou grupos do ICOM

	10 SÁBADO	11 DOMINGO	12 SEGUNDA	13 TERÇA
<b>COMITÊS TÉCNICOS</b>				
<b>ETHCOM</b>	sem evento	<b>TARDE</b> SALA 9 - Reunião ●	sem evento	sem evento
<b>DRTF</b>	sem evento	sem evento	sem evento	<b>MANHÃ</b> SALA 18 - Seção com o Escudo Azul
<b>LEAC</b>	sem evento	sem evento	<b>TARDE</b> SALA 16 - Resolvendo Disputas de Propriedade intelectual da Maneira mais Fácil	<b>TARDE</b> SALA 16 - Copyright de museus e direitos de propriedade intelectual
<b>NEC</b>	<b>MANHÃ</b> SALA 8 - Reunião (restrito ou por registro)	sem evento	sem evento	sem evento
<b>RESOLUÇÕES</b>	<b>TARDE</b> SALA 2 - Fórum Aberto de Resoluções (restrito ou por registro)	sem evento	sem evento	sem evento

	14 QUARTA	15 QUINTA	16 SEXTA	17 SÁBADO
	sem evento	sem evento	sem evento	sem evento
	sem evento	sem evento	sem evento	sem evento
	sem evento	sem evento	sem evento	sem evento
	sem evento	<b>MANHÃ</b> SALA 8 - Reunião (restrito ou por registro)	sem evento	sem evento
	sem evento	sem evento	sem evento	sem evento

## OBSERVATÓRIO INTERNACIONAL DO ICOM CONTRA O TRÁFICO ILÍCITO DE BENS CULTURAIS

Este ano, o ICOM lança um programa ambicioso chamado Observatório Internacional contra o Tráfico Ilícito de Bens Culturais e tem o prazer de oferecer aos participantes da Conferência Geral uma prévia do projeto. Também será a ocasião de discutir sobre o papel de longa data do ICOM na prevenção do comércio ilícito de arte e antiguidades, sobretudo através da série de Listas Vermelhas. O ICOM apresentará as suas recentes Listas Vermelhas publicadas e as em preparação.

## MUSEUS E SITUAÇÕES DE EMERGÊNCIA – ICOM E O ESCUDO AZUL

Do planejamento às intervenções de urgência, uma sessão de duas horas abordará como o papel do ICOM mudou ao longo destes dois últimos anos, e a adaptação ao grande número de catástrofes que ameaçam o patrimônio em todo o mundo. Descubra o trabalho ativo do ICOM neste campo e o seu Grupo de Intervenção e Socorro aos Museus em Caso de Catástrofe (DRTF) e a atuação inestimável na proteção do patrimônio em risco. Os casos específicos de alguns museus perante os conflitos ou catástrofes naturais serão apresentados, bem como o papel do Escudo Azul.

## SESSÃO DE ORIENTAÇÃO PARA NOVOS MEMBROS DO ICOM E PARA PARTICIPANTES ASSISTINDO À CONFERÊNCIA GERAL PELA PRIMEIRA VEZ

Para aproveitar plenamente de sua experiência na Conferência Geral, o ICOM convida os participantes para a Sessão de orientação dia 12 de agosto às 11h20: esta sessão fornecerá conselhos para aqueles que assistem à Conferência Geral pela primeira vez e apresentará o ICOM aos novos membros desta organização. Será a oportunidade de estabelecer novas relações com os colegas profissionais de museus.

## SESSÃO COM OS MENTORES

Outras sessões acontecerão durante o horário de almoço na terça-feira 13 e na quarta-feira 14 de agosto (de 12h10 à 13h30), com testemunhos e conselhos de carreira de diretores de museus aos estudantes em Museologia e jovens profissionais. Para fazer a inscrição, prévia obrigatória, envie seu nome completo, e-mail e data escolhida para [general.conference@icom.museum](mailto:general.conference@icom.museum).

# PROGRAMAÇÃO CULTURAL

## EVENTOS

### ISTO É BRASIL

CERIMÔNIA DE ABERTURA

### CARMINA BURANA – CARL ORFF



A Cia. de Dança Carlinhos de Jesus apresenta a trajetória da dança popular do Rio de Janeiro por meio da história do samba e do jongo, buscando suas origens na cultura africana. Carlinhos de Jesus e 18 bailarinos apresentam o chorinho, o samba percussivo, o samba de roda, o samba no pé, o samba na Comissão de Frente da Mangueira, os sambas de gafieira, entre outras danças populares. A bailarina clássica Ana Botafogo fará uma participação, em alusão à mistura de influências que geram a atual cena da música da cidade. *A Aquarela do Brasil* encerra o espetáculo, fazendo uma grande homenagem ao carnaval carioca.

📅 12 de agosto, às 19h

📍 Grande Sala, Cidade das Artes.

💰 O evento é gratuito e exclusivo para conferencistas.



Composta pelo alemão Carl Orff (1895-1982) em 1937, a cantata *Carmina Burana* tem diversos de seus temas muito conhecidos e extensamente utilizados em filmes e campanhas publicitárias. É dividida em 25 movimentos, baseados em poemas profanos do século XIII, escritos numa espécie de mistura entre um alemão arcaico, francês, grego e latim. *Carmina* na realidade é o plural de *Carmen*, que em latim vulgar significa canções, já *Burana* vem por conta de onde as letras dessa obra-prima foram encontradas, num velho mosteiro chamado Benediktbeuren, na Alemanha. Elementos de erotismo, sedução, conquista e mesmo volúpia se mesclam nessa belíssima celebração musical à Natureza. Utiliza-se de uma grande orquestra, dois coros, solistas, piano e muita percussão, o que a torna musicalmente única, original e digna de admiração.

📅 14 de agosto, às 20h

📍 Theatro Municipal do Rio de Janeiro

💰 O evento é gratuito e exclusivo para conferencistas, mediante registro via email: [municipalcomrio2013@gmail.com](mailto:municipalcomrio2013@gmail.com). As vagas são limitadas.

## PROGRAMAÇÃO CULTURAL

### MANGUEIRA

CERIMÔNIA DE ENCERRAMENTO



Para encerrar a semana de atividades intensas e coroar a Conferência, vamos celebrar com um show que marca a volta da Estação Primeira de Mangueira à sua quadra, recém-reformada, no Palácio do Samba. São 36 componentes, incluindo 15 ritmistas, casal de mestre-sala e porta-bandeira, passistas, baianas e destaques com fantasias de luxo. É a fina flor do samba carioca inspirada no manto verde e rosa da mais querida e tradicional escola de samba brasileira. Cozinheiras tradicionais da Mangueira irão comandar a cozinha, serão servidos quitutes brasileiros e comida de botequim, regada a nossa inesquecível caipirinha.

📅 17 de agosto, das 19h às 23h.

📍 Quadra do G.R.E.S. Mangueira  
Rua Visconde de Niterói, 1072 – Mangueira

💰 Este evento será cobrado por pessoa e é exclusivo para os conferencistas. Informe-se no site da conferência ou nos balcões de atendimento ao participante na Cidade das Artes.

Saída dos ônibus da Cidade das Artes e do MAM para a Mangueira às 18h. Saída dos ônibus da Mangueira para os hotéis a partir das 22h – última saída às 23h.

### PETRÓPOLIS

Duração prevista: 8 horas



A uma hora de viagem do Rio, a cidade apresenta em sua paisagem urbana muitas construções que datam do Império Português. O passeio inclui o Palácio Quitandinha (1944), construído para ser o maior cassino da América do Sul; a fábrica de chocolates Patrone (1944), antiga pioneira na criação de ovos de Páscoa no país; o Palácio de Verão de D. Pedro II, hoje Museu Imperial; a Catedral de Petrópolis (Catedral São Pedro de Alcântara), que abriga os restos mortais da família Imperial; a casa de Santos Dumont, conhecido como “pai da aviação”; e o Palácio de Cristal, com arquitetura inspirada na dos Palácios de Cristal de Londres e do Porto.

### RIO HISTÓRICO

Duração prevista: 5 horas



Caminhada de 3 km pelo centro histórico da cidade, que foi capital do Brasil por quase dois séculos. O passeio inclui o Mosteiro de São Bento (1590), considerado um dos mais importantes patrimônios da arquitetura brasileira; a Igreja da

### DIA DE EXCURSÕES - 16 DE AGOSTO

Passeios culturais, históricos, em meio à natureza e a lugares interessantes da cidade do Rio de Janeiro. Há opções gratuitas ou pagas.

#### CORCOVADO E PÃO DE AÇÚCAR

Duração Prevista: 6 horas



**Corcovado** – Uma das sete Maravilhas do Mundo Moderno, a Estátua do Cristo Redentor (1932) fica localizada no topo do Morro do Corcovado a 709 m acima do nível do mar. Feita de concreto armado e pedra sabão, possui 38 m de altura. A vista engloba as zonas norte e sul do Rio, além da cidade de Niterói. O acesso é feito pelo trem do Corcovado, que foi o primeiro trem elétrico do Brasil, inaugurado em 1884 por D. Pedro II.

O passeio inclui também uma visita à Catedral Metropolitana e à Cinelândia, passando pelo Teatro Municipal, depois Aterro do Flamengo e Urca.

**Pão de açúcar** – Inaugurado em 1912, o Bondinho do Pão de Açúcar funciona em duas linhas (até o Morro da Urca e de lá até o Morro do Pão de Açúcar). De lá se tem a vista de toda a Baía de Guanabara, dos bairros da Zona Sul, da cidade de Niterói e do Cristo Redentor.

**Sítio Burle Marx** – Localizado em Guaratiba, reúne milhares de espécies de plantas nacionais e estrangeiras (muitas em vias de extinção), um fabuloso acervo de obras de arte e uma biblioteca com mais de 2.500 livros.

fotos: Rio CVB/Riotur

#### BAÍA DE GUANABARA

Duração prevista: 5 horas



Aventura de saveiro pela terceira maior baía do mundo em volume de água, com vista para o Pão de Açúcar; a Fortaleza de São João; a Fortaleza de Santa Cruz; a Fortaleza de Lage; a Cidade de Niterói; a Ponte Rio-Niterói; a Ilha Fiscal; a Ilha de Villegaignon e a Ilha Mocanguê.

#### JEEP TOUR

Duração prevista: 8 horas



Passeio pela Floresta da Tijuca, localizada no coração da cidade, passando pela Vista Chinesa, Mesa do Imperador, Cascatinha Taunay e Capela Mayrink – com parada para banho na Cachoeira dos Macacos. Caminhada com trilha leve para um contato direto com a floresta tropical, com acompanhamento de guias especializados, que contarão a história do reflorestamento da região. O *tour* se conclui com visita ao Museu do Açude e à Casa de Oscar Niemeyer.

# PROGRAMAÇÃO EXTRA

## PARA ACOMPANHANTES

Em paralelo à Programação da Conferência, a organização do evento planejou uma série de passeios que podem agradar participantes e acompanhantes. Estes passeios podem ser realizados todos os dias. Há opções pagas, oferecidas pela agência de turismo oficial da Conferência, e opções gratuitas, que são roteiros sugeridos para guiá-lo nos passeios que deseja fazer livremente.

Os passeios estão disponíveis para os dias 13, 14, 15 de agosto, com traslados (ida e volta) incluídos, desde que a coleta seja feita nos hotéis oficiais para a ICOM RIO 2013 entre 9h30 e 10h. Escolha a opção de sua preferência e, em caso de dúvidas ou reservas, entre em contato através do email [icom2013@gaptour.com.br](mailto:icom2013@gaptour.com.br). Reservas deverão ser feitas com antecedência mínima de 24h.

### PASSEIOS GUIADOS

São oferecidos pela agência de turismo oficial da Conferência. Incluem traslado de ida e volta para os hotéis. Reservas: [icom2013@gaptour.com.br](mailto:icom2013@gaptour.com.br)

#### OPÇÃO 1

### CORCOVADO E PÃO DE AÇÚCAR

Duração prevista: 6h

**Corcovado** – Tour seguirá até a estação do Cosme Velho, passando pelos bairros do Leblon e Lagoa. Da estação até o topo do Morro do Corcovado, seguiremos num “tremzinho”, Floresta da Tijuca adentro, para visitarmos uma das sete maravilhas do mundo moderno: a Estátua do Cristo Redentor.

Inaugurado em 1884 pelo imperador D. Pedro II, o trem do Corcovado foi o primeiro trem elétrico do Brasil. Já a estátua foi inaugurada em 1932 e tornou-se um símbolo da hospitalidade carioca, recebendo a todos de braços abertos.

A estátua de Jesus Cristo está localizada 709 metros acima do nível do mar. Foi erguida em concreto armado e revestida de pedra-sabão. Possui 38 metros de altura. Tem uma das vistas mais bonitas do mundo: regiões Norte e Sul da cidade do Rio de Janeiro e a vista da cidade de Niterói. Após visita ao Corcovado, o tour seguirá até o Centro da Cidade para visitação à Catedral Metropolitana. O tour seguirá por uma das principais ruas do Centro, passando pelo Teatro Municipal, Cinelândia, Aterro do Flamengo e terminando no bairro da Urca, para visitação ao Morro do Pão de Açúcar.

**Pão de Açúcar** – Inaugurado em 1912, o Bondinho do Pão de Açúcar funciona em duas linhas de interligação. A primeira linha tem extensão de 600 metros, ligando a estação principal ao Morro da Urca. A segunda linha tem extensão de 850 metros, ligando o Morro da Urca ao Morro do Pão de Açúcar. É do topo do morro do Pão de Açúcar que se pode ter vista de toda a Baía de Guanabara e dos bairros da Zona Sul. A cidade de Niterói e o Cristo Redentor também são vistos de lá. Após a visita ao Pão de Açúcar, iniciaremos o retorno aos hotéis, seguindo pela orla da cidade.

💰 R\$ 300,00 (por pessoa)

**Sugestão de complemento:** uma opção pode ser abdicar (por própria conta) do traslado de volta ao hotel e jantar no restaurante Zozô (Av. Pasteur, 520 – Urca).

#### OPÇÃO 2

### BAÍA DE GUANABARA

Duração prevista: 5h

No dia 1º de janeiro de 1502, uma esquadra portuguesa comandada por André Gonçalves descobriu e navegou pela Baía de Guanabara. Julgando tratar-se da foz de um grande rio, deu-lhe o nome de Rio de Janeiro.

**Saída:** Marina da Glória em saveiro às 9h30 com retorno previsto para às 11h30.

A Baía de Guanabara é a terceira maior baía do mundo em volume de água: são 413 km² de área, uma extensão de 33 km, 84 ilhas de vários tamanhos e entre elas, a Ilha do Governador (onde está situado o Aeroporto Internacional do Rio de Janeiro), a Ilha do Fundão e a Ilha das Cobras.

Durante o passeio, das águas da Baía, veremos: o Pão de Açúcar; a Fortaleza de São João; a Fortaleza de Santa Cruz; a Fortaleza de Lage; a Cidade de Niterói; a Ponte Rio-Niterói; a Ilha Fiscal; a Ilha de Villegaignon e a Ilha de Mocanguê.

💰 R\$ 115,00 (por pessoa)

**Sugestão de complemento:** uma opção pode ser abdicar (por própria conta) do traslado de volta ao hotel e caminhar desde a Marina até o Parque do Flamengo e em seguida jantar no restaurante Paris Gastrô, localizado na Casa Julieta de Serpa (Praia do Flamengo, 340 – Flamengo).

#### OPÇÃO 3

### JEEP TOUR

Duração prevista: 8h

Faremos um passeio pela Floresta da Tijuca, mostrando o contraste entre a Selva de Pedra (área construída) e a floresta no coração da cidade. Faremos uma parada junto à Cachoeira dos Macacos para um merecido banho. Continuaremos nossa aventura sobre rodas passando pela Vista Chinesa, Mesa do Imperador, Cascatinha Taunay e Capela Mayrink. Em seguida, faremos uma caminhada por uma trilha de leve acesso, permitindo o contato direto com a natureza. Guias especializados explicarão toda a história do reflorestamento e a importância da Mata Atlântica.

O tour ainda inclui visitação especial ao Museu do Açude e à Casa de Oscar Niemeyer.

💰 R\$ 157,00 (por pessoa)

**Sugestão de complemento:** uma opção pode ser abdicar (por própria conta) do traslado de volta ao hotel e descer próximo ao bairro da Gávea, onde você poderá jantar nos restaurantes do Centro Gastronômico do Jockey Club (Rua Mario Ribeiro, 410 – Gávea).

#### OPÇÃO 4

### TOUR DE MUSEUS

Duração prevista: 8h

São três programas combinados para o mínimo de dez pessoas.

#### 1. MUSEU DO ÍNDIO & MUSEU NACIONAL

**Museu do Índio** – É um centro de referência para a pesquisa, o ensino e a adoção de novas práticas que privilegiam a parceria com os grupos indígenas, com vistas ao fomento e à preservação de seu patrimônio cultural.

**Museu Nacional** – É a mais antiga instituição científica do Brasil. Sua constituição remonta à fundação do Museu Real, por D. João VI, em 1818, cuja missão era propagar o conhecimento e o estudo das ciências naturais em terras brasileiras. É o maior museu dedicado à história natural e antropológica na América Latina.

#### 2. MUSEU HISTÓRICO & MUSEU DA REPÚBLICA

**Museu Histórico** – Dispõe de um circuito expositivo que cobre desde a pré-história brasileira até o período republicano. Seu acervo reúne mais de 348.515 itens

**Museu da República** – Foi inaugurado em 15 de novembro de 1960, após a transferência da capital para Brasília. Estrutura-se em três funções básicas: a preservação, a investigação e a comunicação dos testemunhos materiais e não-materiais vinculados à história da república no Brasil.

#### 3. MUSEU DE BELAS-ARTES & MAR

**Museu de Belas-Artes** – Seu acervo é constituído por mais de 70 mil itens representativos de vários períodos da história da arte chegando à contemporaneidade.

**Museu de Arte do Rio (MAR)** – O museu promove uma leitura da história da cidade (vida social, conflitos, contradições, desafios e expectativas). Suas exposições unem dimensões históricas e contemporâneas da arte por meio de mostras de longa e curta duração, de âmbito nacional e internacional. O museu surge também com a missão de inscrever a arte no ensino público, por meio da Escola do Olhar

💰 R\$ 155,00 (por pessoa)

#### PASSEIOS SUGERIDOS

São roteiros sugeridos para os momentos de folga ou datas extras na cidade.

#### BARRA DA TIJUCA

Pela manhã, uma boa opção é ir à praia na extensa orla da Barra da Tijuca. À tarde, experimente ir ao Barra Shopping (Av. das Américas, 4666 – Barra). Jante por lá mesmo: Salitre, Gula-Gula, Antiquarius.

#### ZONA SUL E CENTRO

Pela manhã, escolha uma das praias na Zona Sul da cidade: São Conrado, Leblon, Ipanema, Copacabana, Praia Vermelha. Se tiver disposição, à tarde, faça uma caminhada pelo Centro Histórico da cidade. Para o jantar, experimente o Restaurante Amarelinho, na Cinelândia (Praça Floriano, 55).

#### FEIRA E JARDIM BOTÂNICO

Faça um passeio pela Feira Hippie (domingo) e depois pelo Jardim Botânico. Para jantar, a sugestão é uma típica churrasceria: Porcão (Rua Barão da Torre, 218 – Ipanema).

#### PACOTES TURÍSTICOS



A GAP Tour, agência de turismo oficial da ICOM Rio 2013, organizou pacotes de viagens especiais para os conferencistas. Consulte detalhes dos pacotes pré e pós Conferência Geral e experimente o Brasil de maneira diferenciada. São oferecidas opções para Belém (PA), Belo Horizonte, cidades históricas e Inhotim (MG), Bonito (MS), Brasília e Chapada dos Veadeiros (DF/ GO), Búzios (RJ), Fortaleza (CE), Foz do Iguaçu (PR), Manaus (AM), Paraty (RJ), Porto Alegre e Gramado (RS), Recife e Olinda (PE), Salvador (BA), São Luís e Lençóis Maranhenses (MA), São Paulo (SP).

Procure o balcão de atendimento ao participante na Cidade das Artes ou obtenha informações pelo telefone 21 2215 4476.



## INFORMAÇÕES ÚTEIS



## HOTÉIS

Em parceria com a ICOM Rio 2013, os hotéis listados oferecem preços especiais para os conferencistas e prestam serviços que correspondem aos padrões internacionais.

### PROMENADE BARRA FIRST HOTEL OFICIAL DA CONFERÊNCIA

Avenida das Américas, 7.897  
Condomínio Novo Mundo  
Barra da Tijuca  
(21) 2169-1500

### ASTORIA PALACE HOTEL

Avenida Atlântica, 1.886  
Copacabana  
(21) 2545-9550

### BOURBON RESIDENCE BARRA PREMIUM

Rua Malibu, 1.355  
Barra da Tijuca  
(21) 3622-4600

### BRISA BARRA HOTEL

Avenida Lucio Costa, 5.700  
Barra da Tijuca  
(21) 3433-6600

### HOTEL MAJESTIC

Rua Cinco de Julho, 195  
Copacabana  
(21) 2548-2030

### HOTEL SOL DA BARRA

Avenida Lucio Costa, 880  
Barra da Tijuca  
(21) 2493-7823

### IPANEMA PLAZA

Rua Farne de Amoedo, 34  
Ipanema  
(21) 3687-2000

### LEME OTHON PALACE

Avenida Atlântica, 656  
Leme  
(21) 2106-0200

### MARINA PALACE

Avenida Delfim Moreira, 630  
Leblon  
(21) 2172-1000

### MIRADOR COPACABANA

Rua Tonelero, 338  
Copacabana  
(21) 3816-9999

### PORTINARI RIO DESIGN HOTEL

Rua Francisco Sá, 17  
Copacabana  
(21) 3222-8800

### PORTO BAY RIO INTERNACIONAL

Avenida Atlântica, 1.500  
Copacabana  
(21) 2546-8000

### PRAIA LINDA HOTEL

Avenida do Pepê, 1.430  
Barra da Tijuca  
(21) 2494-2186

### PROMENADE CASA DEL MAR

Avenida Sernambetiba, 5.740  
Barra da Tijuca  
(21) 2158-6999

### PROMENADE PARADISO ALL SUITES

Avenida das Américas, 487  
Barra da Tijuca  
(21) 2111-8700

### RAMADA HOTEL & SUITES RIO CENTRO

Avenida Salvador Allende, 500  
Jacarepaguá  
(21) 2483-5373

### RIO OTHON PALACE

Avenida Atlântica, 3.264  
Copacabana  
(21) 2106-0200

### ROYAL GOLDEN TULIP

Rua Aquarela do Brasil, 75  
São Conrado  
(21) 3323-2200

### ROYAL RIO PALACE COPACABANA

Rua Duvivier, 82  
Copacabana  
(21) 2122-9292

### ROYALTY BARRA

Avenida do Pepê, 690  
Barra da Tijuca  
(21) 2483-5373

### SHERATON BARRA

Avenida Lucio Costa, 3.150  
Barra da Tijuca  
(21) 3139-8000

### TRANSAMÉRICA BARRA

Avenida Gastão Senges, 395  
Barra da Tijuca  
(21) 2123-7000

### WINDSOR ATLÂNTICA

Avenida Atlântica, 1.020  
Copacabana  
(21) 2195-7800

### WINDSOR BARRA

Avenida Lucio Costa, 2.630  
Barra da Tijuca  
(21) 2195-5000

### WINDSOR PLAZA

Avenida Princesa Isabel, 263  
Copacabana  
(21) 2195-5500

## FRASES ÚTEIS

### OLÁ!

HELLO!

### PRAZER EM CONHECÊ-LO.

NICE TO MEET YOU.

### TCHAU!

GOOD BYE!

### OBRIGADO.

THANK YOU.

### MEU NOME É...

MY NAME IS...

### DESCULPE.

SORRY.

### QUANTO CUSTA?

HOW MUCH?

### RESTAURANTE

RESTAURANT

### POR FAVOR, LEVE-ME PARA...

PLEASE, DRIVE ME TO...

### ONDE FICA O TOILET?

WHERE IS THE RESTROOM?

### CONFERÊNCIA GERAL DO ICOM

THE GENERAL CONFERENCE OF ICOM

## TRASLADOS E ALIMENTAÇÃO

O transporte entre os hotéis oficiais e a Cidade das Artes será oferecido pela organização da conferência. Informe-se no seu hotel ou no balcão de atendimento ao participante na Cidade das Artes.

Será oferecido almoço no Foyer da Grande Sala do dia 10 ao dia 17 de agosto, com exceção do dia 16.

Os horários de almoço mudam de acordo com a programação geral do evento e podem ser de 12:10 / 13:30 ou de 12:30 / 13:30h.

Serão oferecidos *coffee breaks* nas Ilhas de alimentação espalhadas na Esplanada e na Feira de Museus, nos horários abaixo:

**Manhã:** 11:00h / 11:20h

**Tarde:** 15:30h / 15:50h

# METRÔ

Com 35 estações espalhadas entre a Zona Norte, Centro e Zona Sul, o metrô oferece um serviço satisfatório e prático.

## FUNCIONAMENTO

Dias de semana: das 5h às 0h.  
Domingo e feriados: das 7h às 23h.

## INFORMAÇÕES

0800-595-1111

### MAPA DO METRÔ NO RIO DE JANEIRO



# INFORMAÇÕES ÚTEIS

## ÁGUA

O abastecimento de água do Rio de Janeiro satisfaz os padrões internacionais, mas devido ao forte gosto de cloro aconselha-se o uso de água mineral engarrafada.

## ALUGUEL DE CARRO

As principais companhias de aluguel de carros têm filiais no Rio de Janeiro. Reservas devem ser feitas nos locais de origem. Para aluguel de carro por um ou dois dias, procure o recepcionista de seu hotel.

## BANCOS

As agências bancárias ficam abertas das 10h às 16h nos dias úteis. Saques em reais podem ser feitos com os cartões mais conhecidos, todos os dias, em caixas eletrônicas, de 6 às 22h.

## CÂMBIO E REEMBOLSO

Esclareça com o vendedor a política da loja quanto a trocas e reembolso. Na maioria das lojas é possível trocar mercadorias, mas o reembolso é uma prática rara, se não inexistente.

## CLIMA

É agradável, independentemente das estações do ano. No mês de agosto a temperatura média é de 22°C.

## COMPRAS COM CARTÕES

American Express, Visa, Diner's Club e Master Card são aceitos pela maioria das lojas. Certifique-se. Em geral os *traveler's cheques* são aceitos, o que não acontece com cheques pessoais de bancos estrangeiros.

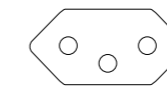
## CORREIOS

Agências distribuídas por toda cidade funcionam de acordo com os padrões internacionais.

**Funcionamento:** Dias úteis em geral das 8h às 17h (a agência do Shopping Rio Sul se estende até às 22h). A maioria dos hotéis oferece serviço postal e empacotamento de encomendas.

## ENERGIA ELÉTRICA

A voltagem é 110 volts, 60 circuitos. Nos banheiros da maioria dos hotéis há uma tomada de 220 volts.



(Novo desenho padrão de tomada no Brasil)

## GARANTIAS E RECIBOS

Quando comprar dispendiosos artigos fotográficos, eletrônicos ou elétricos, certifique-se de que o cartão de garantia esteja preenchido e carimbado e válido para o exterior. Peça a nota fiscal detalhada da compra. Compras *tax free* no Brasil são restritas aos aeroportos.

## HORÁRIOS DE EXPEDIENTE

Os escritórios funcionam geralmente entre 9h e 18h. As lojas normalmente abrem às 9 e fecham às 19 horas. O horário de almoço é em geral das 12 às 14 horas. A maioria dos escritórios fecha nos sábados e domingos.

## LIGAÇÕES TELEFÔNICAS

O código internacional de ligação para o Brasil é +55.

- Ligações interurbanas no país: 0 + código operadora + código da cidade + telefone de destino
- Ligações a cobrar basta alterar o 0 para 90 no começo da ligação
- Ligações internacionais a partir do Brasil: 00 + código operadora + código país + telefone de destino

Fora dos hotéis, chamadas de longa distância podem ser feitas de telefones públicos DDI ou telefones de cartão em vários lugares.

## VESTUÁRIO

No Rio de Janeiro a informalidade impera em termos de vestuário. Um agasalho leve é frequentemente necessário uma vez que hotéis, restaurantes e bares, assim como o metrô e a maioria dos táxis, são refrigerados.

# EMERGÊNCIAS

193 CORPO DE BOMBEIROS 199 DEFESA CIVIL 197 POLÍCIA CIVIL 190 POLÍCIA MILITAR 192 PRONTO-SOCORRO



## ATENDIMENTO MÉDICO

A maioria dos hotéis dispõe de um serviço de atendimento 24 horas e uma lista de locais recomendados. Veja a seguir a lista de principais hospitais públicos e particulares que prestam atendimento de emergência na cidade:

### Zona Sul

#### HOSPITAL MUNICIPAL MIGUEL COUTO

Avenida Bartolomeu Mitre, 1.108 – Leblon

#### HOSPITAL COPA D'OR

Rua Figueiredo de Magalhães, 875 – Copacabana  
+55 21 2545-3600

#### HOSPITAL SAMARITANO

Rua Bambina, 98 – Botafogo  
+55 21 2535-4000

#### HOSPITAL PRÓ CARDÍACO | PRONTO SOCORRO CARDIOLÓGICO

Rua General Polidoro, 192 – Botafogo  
+55 21 2286-4242

#### CLÍNICA SÃO VICENTE

Rua João Borges, 204 – Gávea  
+55 21 2529-4422 | 2529-4505

### Zona Norte

#### HOSPITAL FEDERAL DE BONSUCESSO

Av. Londres, 616 – Bonsucesso

#### HOSPITAL QUINTA D'OR

Rua Almirante Baltazar, 435 – São Cristóvão

### Zona Oeste

#### HOSPITAL MUNICIPAL LOURENÇO JORGE

Avenida Ayrton Senna, 2.000 – Barra da Tijuca

#### HOSPITAL BARRA D'OR

Av. Ayrton Senna, 2.541 – Barra da Tijuca

## SEGURANÇA

Como em todas as grandes cidades do mundo, a fórmula para uma estadia tranquila no Rio de Janeiro é a autoproteção contra batedores de carteira, inclusive a prática de ter consigo sempre o mínimo possível em dinheiro e valores.

A Polícia Militar do Rio de Janeiro e as unidades da Guarda Municipal mantêm estações e centros de atendimento.

#### DELEGACIA DE ATENDIMENTO AO TURISTA

Av. Afrânio de Melo Franco, 159 – Leblon  
+55 21 2332-2924 | 2332-2885 | deat@pcerj.rj.gov.br

#### CENTRAIS DE ATENDIMENTO TURÍSTICO

1746 | 0800-285-0555 | +55 21 3398-3034

#### ALÔ RIO

+55 21 2542-8080 | 2542-8004

## POSTOS DE INFORMAÇÃO TURÍSTICA

### Aeroporto Internacional do Rio de Janeiro Galeão

#### TERMINAL 1

Desembarque Internacional, setor Azul  
+55 21 3398-4077

Desembarque Voos Domésticos, setor Verde  
+55 21 3398-3034

#### TERMINAL 2

Desembarque Internacional  
+55 21 3398-2245

Desembarque Voos Domésticos  
+55 21 3398-2246

### Copacabana

Av. Atlântica, esquina com Av. Rainha Elizabeth  
+ 55 21 2513-0077

Av. Princesa Isabel, 183  
+55 21 2541-7522

## PRINCIPAIS EMBAIXADAS E CONSULADOS

### **CENTRO DE INFORMAÇÃO DAS NAÇÕES UNIDAS PARA O BRASIL – UNIC RIO**

Av. Mal. Floriano, 196 – Centro  
+55 21 2253-2211  
www.unicrio.org.br

### **ALEMANHA**

R. Pres. Carlos de Campos, 417 –  
Laranjeiras  
+55 21 2554-0004  
www.rio-de-janeiro.diplo.de

### **ANGOLA**

Av. Rio Branco, 311 – Centro  
+55 21 3526-9439  
consuladodeangola.org

### **ARGENTINA**

Praia de Botafogo, 228 – Botafogo  
+55 21 2553-1646  
crioj.mrecic.gov.ar

### **AUSTRÁLIA**

Av. Presidente Wilson, 231, 23º andar –  
Centro  
+55 21 3824-4624  
www.cdasp.org.br

### **BÉLGICA**

R. Lauro Müller, 116 – Botafogo  
+55 21 2543-8558  
www.diplomatie.be/riodejaneiro/

### **CANADÁ**

Av. Atlântica, 1.130 – Copacabana  
+55 21 3873-4843

### **CHILE**

Praia do Flamengo 344 /701 – Flamengo  
+55 21 3579-9660 / 3579-9658  
http://chileabroad.gov.cl/rio-de-janeiro/

### **CHINA**

R. Muniz Barreto, 715 – Botafogo  
+55 21 3237-6600  
br.china-embassy.org

### **EGITO**

R. Muniz Barreto, 741 – Botafogo  
+55 21 2554-6318  
www.opengate.com.br/embegito/

### **ESPAÑA**

R. São Francisco Xavier, 524 – São  
Francisco Xavier  
+55 21 2569-6810  
www.embajadaenbrasil.maec.es

### **ESTADOS UNIDOS**

Av. Presidente Wilson, 147 – Castelo  
+55 21 3823-2000  
www.embaixada-americana.org.br

### **FRANÇA**

Av. Pres. Antônio Carlos, 58 – Centro  
+55 21 3974-6699

### **ITÁLIA**

Av. Pres. Antônio Carlos, 40 – Centro  
+55 21 2282-1315  
www.consanpaolo.esteri.it

### **JAPÃO**

Praia do Flamengo, 200 – Flamengo  
+55 21 3461-9595  
www.rio.br.emb-japan.go.jp

### **MÉXICO**

Praia de Botafogo, 242 – Botafogo  
+55 21 2553-5925

### **NORUEGA**

R. Lauro Müller, 116 – Botafogo  
+55 21 2541-7732

### **PORTUGAL**

Av. Mal. Câmara, 160 – Centro  
+55 21 2544-3262  
www.consuladoporugalrj.org.br

### **REINO UNIDO**

Praia do Flamengo, 284 – Flamengo  
+55 21 2553-5507  
www.gov.uk

### **RÚSSIA**

R. Prof. Azevedo Marques, 50 – Leblon  
+55 21 2274-0097  
www.consrio.mid.ru

